

# الحبيب بن سفيان

## في الشعر المسيحي

سعيد رشيد زميزم

دار البواديعة

كتاب

تذکره شاعران و نویسندگان  
ایران

کتابخانه  
موزه  
و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

PJA

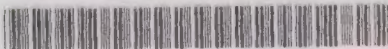
۲۶۰۲

۸۴۲۳/۱





الحسين عليه السلام في الشعر



01BF000000027434

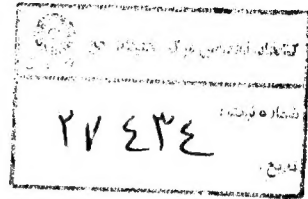
٨٣٣م/، ٢٠٢٠.٣٦٨.٢٦٨



لبنان - بيروت - حارة حريك - شارع سليم - ت : ٧١٤٤٣٠٤٨ ٠١٩٦١

أرضي : ١٥٤٣٥١٨ ٠١٩٦١

الإمام الحسين عليه السلام  
في الشعر المسيحي



حقوق الطبع محفوظة

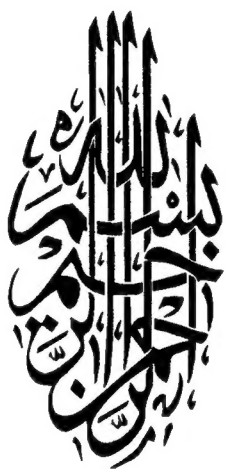
الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م

# الإمام الحسين عليه السلام في الشعر المسيحي

تأليف  
سعيد رشيد زميزم





## الإهداء

---

إلى باني مجد كربلاء

إلى رمز التضحية والإباء

إلى سيد الشهداء

سيدي الحسين عليه السلام الخالد

أهدي هذا الجهد المتواضع

سعيد زميزم





## مقدمة المؤلف



شغل الإمام الحسين عليه السلام عقول الملايين من البشر في شتى بقاع العالم وهم من قوميات وأديان متعددة منهم الهندوسي والبوذي واليهودي والمسيحي والصابئي إضافة إلى شريحة كبيرة من المسلمين على اختلاف مذاهبهم مع مجموعة كبيرة من أصحاب الأفكار المختلفة كالعلمانية والاشتراكية والإسلامية حيث قام الآلاف من هؤلاء بتأليف الكتب المعتمدة التي تحدثت عن هذه الشخصية العملاقة كما أن قسماً من هؤلاء تحدث عن مبادئ الثورة الحسينية وصلابة قائدها وشجاعة أنصاره ومنهم من نظم القصائد الملحمية التي أشادت بالثورة الحسينية والأفكار النيرة والسديدة التي حملها الإمام الحسين عليه السلام.

ومن هؤلاء شريحة كبيرة من الأخوة المسيحيين الذين نظموا العشرات بل المئات من القصائد المباركة التي حيث تلك الوقفة الجريئة التي وقفها الإمام الحسين عليه السلام وهو يتحدى أولئك القتلة المارقين الذين تلطخت أيديهم بالدماء الزكية التي سالت على أرض كربلاء الطاهرة، في كتابنا هذا نشير إلى مجموعة

فاضلة قررت أن تنحني أمام عظمة هذا الرجل الباسل الذي تهتف باسمه مئات الملايين من الناس في مشارق الأرض ومغاربها في مناسبات عديدة وبالأخص شهر محرم الحرام الذي ترفيه ذكرى استشهاده سلام الله عليه وعلى أصحابه الأبرار.

وإليك عزيزي القارئ الكريم مجموعة من هذه القصائد الرائعة التي ستهز شعورك وأنت تقرأها وأنا على يقين بأنك ستلعن تلك الفئة المارقة التي قامت بذلك العمل الطائش ألا وهو عملية قتل هذا الفارس المقدام وأنصاره الكرام وحرق خيامه وسلب عياله ومن ثم ترويع النساء والأطفال وأخذهم أسارى يطوفون بهم بين البلدان لغرض التشفي والإساءة إليهم وهنا لا يسعنا إلا أن ننثي على هؤلاء الشعراء الأفاضل اللذين نطقوا بهذه الكلمات الخالدة.

وأخيراً أقدم شكري الجزيل لسماحة الشيخ محمد صادق تاج لإهتمامه البالغ حيث سعى للبحث المتواصل على إضافة شعراء آخرين لهذا الكتاب .. والحمد لله فقد وفق في ذلك، والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

## الشاعر حلیم دموس

هو الأستاذ حلیم بن إبراهيم بن جرجس دموس اشتهر بحلیم دموس شاعر لبناني قدير ولد في مدينة زحلة اللبنانية عام (١٨٨٨) ميلادية وعند بلوغه مبلغ الشباب سافر إلى دولة البرازيل مع مجموعة من الشباب من أبناء بلدته وبعد مضي فترة على استقراره في هذا البلد عاد إلى لبنان وعند عودته إلى بلاده عمل في حقل الصحافة وقد قام مع مجموعة من مثقفي لبنان بإصدار جريدة (المهذب) التي أصبحت فيما بعد من أشهر الجرائد في مطلع القرن العشرين.

غادر فيما بعد لبنان واستقر في دمشق حيث قضى فيها فترة طويلة عاد بعدها إلى لبنان واستقر في العاصمة بيروت وظل بها إلى أن توفي عام (١٩٥٧)م وبعد وفاته جرى له تشييعاً مهيباً شارك فيه جمع غفير من مثقفي لبنان مسلمين ومسيحيين وجرى دفنه في بلدة (جونيه) في مقبرة (الروم الأرثوذكس) له كتب عديدة منها كتاب (قاموس العوام، يقظة الروح، ديوان حلیم دموس، ديوان (المثالث والمثاني) وغيرها من الكتب القيمة إضافة إلى العديد من الأبحاث والمقالات البديعة التي نشرت في العديد من المجلات والصحف اللبنانية والسورية والمصرية لشاعرنا الكريم هذا قصائد عديدة في

الإمام الحسين عليه السلام بسبب ما تركت فاجعة كربلاء الخالدة من عظيم الأثر في نفسه وفي قلوب نخبة كبيرة من الأدباء والمفكرين على اختلاف قومياتهم وأديانهم وأفكارهم. حيث قرأ ويأمعان السيرة المعطاء للإمام الحسين عليه السلام وتضحياته الجسام من أجل إعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى والوقوف بوجه الحكام الطغاة الذين سلبوا البسمة من شفاه المحرومين.

تأثر الشاعر دموس بأفكار الإمام الحسين عليه السلام السديدة فخط بيده الكريمة قصائد رائعة يحيي بها تلك الوقفة الخالدة التي وقفها الإمام الحسين عليه السلام مع نخبة فاضلة من أصحابه وأنصاره الميامين فبرع في نظم هذه القصائد المعتمدة التي كانت وبحق قصائد متميزة ومبدعة زينت صفحات العشرات من الكتب التي تحدثت عن ملحمة كربلاء الرائدة وما قام به قائد هذه الملحمة المباركة التي لقنت أعداء الإنسانية درساً لن ينسوه وذهبت بأولئك الحكام المتعجرفين إلى مزبلة التاريخ وساهمت بانهيار دولة بني أمية رويداً رويداً فكانت الثورة الحسينية عبارة عن زلزال عميت عرضت أسس هذه الدولة المقيتة إلى هزائز عنيفة أتت عليها ومن ثم الإطاحة بها بعد أن تمكنت هذه الثورة الباسلة من إزالة عقدة الخوف التي كانت مسيطرة على قلوب المحرومين والمسحوقين.

أن الروح الثورية التي حملها الإمام الحسين عليه السلام وأتباعه الكرام جعلت أصحاب الأقلام الصقيلة أن يكتبوا ويأسهاب عن المعاني السامية لهذه الثورة العملاقة وكان من هؤلاء شاعرنا الكريم صاحب الترجمة حيث أجادت قريحته بهذه القصائد النيرة والتي اخترنا قسماً منها.

يقول في إحدى قصائده بعنوان (الدم الزكي):

في صفحة القلب لا في الطرس<sup>(١)</sup> ذكراه

فلتخضع الروح أن الروح مأواه

ذكرى الحسين نواح لا انتهاء له

كان داود بالزمار غناه

ذكرى الحسين قصيد خالد أبداً

الحب ألهمه والحزن أملاه

ذكرى الحسين دروس في الحياة لمن

رأت جراح الأسى في (الطف) عيناه

ذكرى الحسين أحاديث سلسلة

من جانب الشرق أدناه وأقصاه

فجددوها ففي التجديد تكرمه

لمن نحن له (الفصحى) وتهواه

من الحجاز إلى أرض العراق سرى

لله وثبته، لله مسراه

من جاد بالروح في تحرير أمته

فالخلد حياة والرحمن أحياء

(١) طرس - طرساً الكتاب كبه.

يمضي مبدعنا (دموس) في إبداعاته وهو يسيطر بقلمه الرائع وهو يجد تلك الوقفة الجريئة التي وقفها الإمام الحسين عليه السلام في أرض الشهادة والبطولة كربلاء الفداء فيقول:

هذا ابن فاطمة الزهراء مفخرة

لكل شعب بذكر الحق نجواه

لولا الشهادة لم تعرف مكانته

ولم يفز بالعلی لولا ضحاياه

فكرموا كل عام في محافلکم

من مقله الله في الجنات ترعاه

دم زكي طهور لا يعادله

دم سفكناه أو دمع سفحناه

من جده "المصطفى" المختار من قدم

ومن أبوه (علي) كيف ننساه

ومن يكن كحسين في عقيدته

هيهات تنسى عروس الشعر ذكراه

ثم يُضيف هذا الأديب الفاضل في قصيدة أخرى نظمها بحق الصرح

الشامخ سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام وهو يحيي وقفته الجريئة ضد

الحكام العتاة فيقول:

ذكرى الحسين حفيد أحمد صفحة  
 زادت بأسرار السماء يقيني  
 تلك الضحية في المحرم جددت  
 في كعبة الإسلام صرح الدين  
 لم أنسى بيتاً للشهيد دوت  
 كلمات في (الطف) منذ قرون  
 إن كان دين محمد لم يستقم  
 إلا بقتلي يا سيوف خذي

هذا قليل من كثير مما قاله الشاعر حلیم دموس بحق الإمام الحسين عليه السلام، بل هناك قصائد ملحمة أخرى نطق بها لسان هذا الشاعر المتميز وهو يتغنى بأمجاد آل بيت النبوة سلام الله عليهم وفي مقدمتهم الإمام الحسين عليه السلام، الذي أحبه كثيراً بسبب الخصال والصفات التي حملها الإمام عليه السلام، من نبل وشهامة وشجاعة وبلاغة وجود وكرم وزهد وتقوى وصبر وتضحية وإباء.

إن كل هذه السجایا التي اتصف بها إمامنا العظيم جعلت من أصحاب الضمائر الحية ينظرون إلى هذه الشخصية الفذة نظرة احترام وتقديس لأنها قلما تتوفر في رجل مصلح كالإمام الحسين عليه السلام.

وهنا لا بد من الإشارة إلى كلمة خالدة قالها الرئيس الأمريكي السابق (إبراهام لونكن) وهو يتحدث عن رموز الإسلام فقال "إن القرآن ومحمد والحسين ثالث مقدس لأن فيهم الكثير من احترام حقوق الإنسان فما علينا إلا أن نحني هامتنا تقديراً واحتراماً لهم".



## المصادر

- ديوان حلیم دموس - ص ١١٠، ١١٣ .
- مجلة الموسم - العدد ١٢ - المجلد ٣ - ص ٣٨٧ لسنة ١٩٩١ .
- أروع ما قيل في الإمام الحسين عليه السلام - ص ٣١٤ .
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي - ح ٢ - ص ١٩٥ - ١٩٦ .
- الإمام الحسين - شاغل الدنيا - ص ٦٧ .

## بولس سلامة

أحد أدباء وشعراء لبنان الكبار ولد سنة ١٩١٠ م في قضاء جزين أحد مناطق لبنان المعروفة والتي برز منها العشرات من الأدباء والشعراء والمفكرين الفطاحل الذين خدموا التراث العربي من خلال إنتاجهم الغزير وفي مختلف المجالات.

بعد إكمال دراسته الإعدادية دخل إلى الجامعة اليسوعية لدراسة الحقوق وبعد تخرجه من هذه الجامعة التي تخرج منها المئات من الرجال الذين أصبحوا فيما بعد من أشهر المفكرين في لبنان والعالم العربي.

بعد تخرجه عمل قاضياً في مناطق عديدة من لبنان كتب في العشرات من المجلات والصحف اللبنانية والعربية حتى ذاع صيته في أرجاء الوطن العربي.

له دراسات أدبية وفكرية كثيرة إضافة إلى مؤلفاته القيمة.

تخصص في مجال الشعر حيث نظم الكثير من القصائد البديعة ومن أشهر قصائده الرائعة قصيدته الخالدة الذكر "ملحمة الغدير"، التي تجاوزت

عدة آلاف تناول فيها السيرة المعطاء للإمام علي عليه السلام، إضافة إلى سيرة الأئمة الأطهار عليه السلام، وختمها بمأساة كربلاء.

ومن ملاحمه الأخرى ملحمة (أيام العرب) وهي ملحمة عربية تناول فيها مسيرة العرب خلال العهد الجاهلي وإلى أواخر الدولة الأموية.

ظل يرفد الساحة العربية بشعره الوفير إلى أن توفي سنة ١٩٧٩، إن مواقف الطيبة تجاه أئمة آل البيت عليه السلام، جعلت العديد من كبار رجال الدين الإمامية أن يشيدوا به وكان في مقدمته هؤلاء آية الله العظمى السيد محسن الحكيم والعلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين والفيلسوف العراقي المرحوم مصطفى جواد وغيرهم.

كان من أروع ما نظمته في الإمام الحسين عليه السلام مجموعة من القصائد الملحمية التي أخذ يلهج بها لسان الملايين من المحبين والموالين للفترة النبوية سلام الله عليهم وفي بحثنا هذا اخترنا مجموعة من هذه القصائد الفاخرة ونبدأ بهذه القصيدة البديعة.

## الحسين ثائراً

أيها المطرقون عند مزاره  
 لا تردوا المعيون عن أنواره  
 سرحوها بكل أفقٍ بهيج  
 بث فيه الحسين من أسرارهِ  
 كلما الجور حاقهم بظلام  
 صدعوه بمارج من شراره  
 فأين بنت النبي أسنى منارٍ  
 كان دفء العراة من وهج ناره  
 دمه السمح في رؤى كل شهم  
 يشتري بالمنون أكليل غاره  
 يستحبُّ الكريم عيشاً كريماً  
 فإذا فاته مشى لاختصاره  
 يردُّ المعمعان غير جزوع  
 ويحث الشرع في تياره

يا ذبيحاً بكربلاء تجلى  
 المشرق الحر من غروب نهاره  
 أيقظ الخاملين في كل قطرٍ  
 غاب حق الحياة عن أبصاره  
 قبس الضوء عن رسالة جد  
 شرف العرب أنهم في شعاره  
 أمة الضاد حبسها في المعالي  
 أن تحلى بحبكة من دثاره  
 والذي أيد الجنود ببدرٍ  
 ضم ذا مرة إلى أنصاره  
 والذوابات من لؤي وقهرٍ  
 والسرائيا من يعرب ونزاره  
 حسبهم نجدة وبسطة عز  
 بعلي ليث الوغى ومداره  
 بكمي نهد الترائب عيلٍ  
 حيدر سلهب القنا خطاره  
 هب نفح التنزيل في صدره الوا  
 عي ومجد الإسلام في بتاره

كلما أخلف الزمان جديداً

مد في شأو صيته وانتشاره

\* \* \*

يا صريعاً في الطف صديان كاد

النهر يهفو لغوثه في حصاره

عرف الماء نجل فاطمة الزمراء

من جم حسنه ووقاره

عربيّ ماء الفرات سخيّ

هاله أن يرى فجيعة جاره

أن يرى في الحفيد سبعين جرحاً

كل جرح يقصّ من أخباره

راوياً للمصور أن حسيناً

كان ما شاء رفيع نجاره

قدوةً واستجابةً ومضاء

تخشع الراسيات قبل انكساره

شهد الطف كيف يهدر ليث

صاعقات الرعود في تزاره

ثاكلاً موحداً لهيفاً غريباً

بين أشلاء صحبه وصفاره

ذلك النسر ضوجته الموادي  
ورمائه الباغى برزق شفاره  
يا صراعاً مض الحسين فأدمى  
صدره الحر مؤذناً بانفجاره  
كان ينجيه أن يفر ولكن  
لمح الموت كله في فراره  
كان ضو الرئبال في القفص  
الضنك يسل النبال من أظفاره  
خاضها وقعة مع الموت حتى  
قيل يمشي لحتفه باختياره  
فوفى القسط للبطولة والمجد  
وحق الحياة قبل انهياره

\*\*\*

ولشاعرنا الفذ هذا قصيدة أخرى قالها بحق الإمام الحسين عليه السلام يتحدث فيها المنزلة الراقية التي خص بها الباري عز وجل الإمام الحسين عليه السلام وعن المواقف البطولية التي قام بها الإمام الحسين عليه السلام وعن مواقفه البطولية ضد الطغمة الفاسدة التي تسلطت على رقاب المسلمين وعن الشهادة التي نالها في أرض الطف المباركة وكيف أصبحت دمائه الزكية نهراً يرتوي منه أحرار العالم

الذين رفعوا راية الحرية ضد حكام الجور أولئك الحكام الظلمة الذين قهروا  
شعوبهم وأذاقوهم مر العذاب .

يقول سلامة في قصيدته التي أسماها "الحسين" ما يلي:

كربلاء يا مغرب الشمس غصت

بالشعاع الشهيد يوم انطفائه

كيف باتت والكوكب الضخم يهوي

فيهز البیداء عند انكفائه

ضج في مسمع الزمان أنين

حين أوى الشريف في شرفائه

من إذا قال يرهف المجد أذنأ

ويتيه الفخار عند انتمائه

حنكته كف النبي رضيعاً

وغذته حنانها في صباه

بسمات الرضا تقيه العوادي

والملك الطهر من خفرائه

وترف القلوب حول الحسين الطـ

فل تنمو قريرة بانتشائه

فتلبي الفلام يهفو لأمر

وتحل المجهول من أيمانه



أَمْلاً كَانَ فِي رِيَاضٍ عَلِيٍّ  
 وَصَبَاحاً مَشْمَعِشَعاً فِي رَجَائِهِ  
 بَضْعَةً مِنْ أَبِ كَرِيمِ السَّجَايَا  
 سَكَبَ الْفَضْلَ صَافِياً فِي أَنْائِهِ  
 وَانْتَشَتْ دَوْحَةً فَطَابَتْ ضِلَالاً  
 وَثَمَّاراً شَهِيَةً لِعِزَائِهِ  
 فَاسْتَقَامَ النَّبُوغُ طَلْقاً سَوِيّاً  
 يَسْتَفِيضُ السَّدَادُ فِي آرَائِهِ  
 فِيهِ مِنْ دَفْقِهِ الضَّيَاءُ سَخِيّاً  
 وَمِنْ الزَّهْرِ وَادْعَاءٍ فِي عَطَائِهِ

\*\*\*

يَا مَعِيداً أَرِيْنَباً لَفْتَاهَا  
 قَدْ أَعَدَّتْ الرِّبْعُ بَعْدَ انْزَوَائِهِ  
 أَنْسَسَ الْعَشْنَ فَرَخَهُ فَتَهَادَى  
 فِيهِ طَيْفُ الْهِنَاءِ غَبَّ خِلَائِهِ  
 بِنْتُ إِسْحَاقَ أَيُّهُ الدَّمَرُ حَسَنّاً  
 وَسَمَاءَ الْجَمَالِ فِي أَصْحَائِهِ  
 ذَهَبَ الشَّمْسُ صَاغَهَا وَهَجَ نَوْرٍ  
 وَأَفَاضَ الْبِهَاءُ فِي شَقَرَائِهِ

طلق الروح زوجها في طلاق  
 نسج المكر فخة لشقائه  
 كلما صاح بلبل وتغنى  
 رفرفت روحه على هيفائه  
 وإذا أقبل الصباح ندياً  
 حسب النور من ضحى حسائه  
 قد أعدت الحياة لابن سلام  
 واستفاق الفريق من إغمائه  
 ألهب الوجد عظمة فتلظى  
 وارتمى قلبه على غفرائه

\*\*\*

يا ولي الزمان بعد عليّ  
 والزعيم النبيل في كبرائه  
 إنما الدهر محنة وخطوب  
 وحسام يجر في أدبائه  
 فكان العيش الرخي مشاع  
 للبقاة الرعاع من لؤمائه  
 جئت تبغي عرش العراق أميراً  
 يصغر الكون عن مدى أيوائه

فلقنك عصابة الشر رهط  
 من بناء الإجرام من أوليائه  
 بينهم كل أرقم يتلوّى  
 فتفيضُ السموم في غبرائه  
 يبدھون الحسين بالجيش غدراً  
 وهو بين الأدنين من خلصائه  
 باقة الزھر من رياض قريش  
 والرياحين غضة من نسائه  
 تحرّم الماء والفرات مشاع  
 لا يصد الشفاه من نزلائه  
 يغدق الخصب للجماد ويهمي  
 ويذيب الميون في إحيائه  
 راكضاً تارةً وطوراً وثيداً  
 كي يروي الصحراء في إبطائه  
 في مجاريه عطفة وحنان  
 واندفاق الخيرات في بیدائه  
 يفتح النھر صدره للضواري  
 والأنعامي يُظلها بولائه

ساقه الله رحمةً وحياةً  
يجتنيها الوارد من أحياه  
يستوي فيه ساكنُ الشط حقاً  
والشريد الحقير من غربائه  
صُدَّ عنه الحسين والأهل والأولاد  
تهفو حلوقهم لاجتنائه

\*\*\*

يا شفاه الصادي غذاها حليب  
سلسل الحوضُ دون طهر غذائه  
قبلتها شفاه طه فنالت  
هالة النور من دفيق ضيائه  
ولها الكوثر العريض ثواب  
في جنان النعيم في أفيائه  
يستفيض الرحيق فوق اللَّالي  
ويشع الياقوت من خصبائه  
وزعيم الشباب في يوم بعث  
غير مرمي السهام من غوغائه  
جاء للسلم فأنبريتم سيوفاً  
قاطعاتٍ لولده وإمائه

ما رحمتم فتاه وهو غلام  
 بسمات الحياة في سيمائه  
 من رطيب الأملود في ساعديه  
 من حياء العذراء في إغضائه  
 لو أتى الورد قاطعاً لتحامت  
 نافرات الأشواك عن إيذائه  
 أو أتى النهر في الضحى يتهادى  
 نثر الدوح زهرة لغطائه  
 بتر السيف معصماً من قريش  
 يسفح البدر نوره لافتدائه

\*\*\*

أيها الشمر يابن جوشن يا من  
 أغضبتك الآراء في استحيائه  
 أنت نكسر<sup>(١)</sup> تقياته الدنيايا  
 يقطر الحبر علقماً في هجائه  
 يشمئز القرطاس من ريح نتن  
 ويضج السراع من أسوائه

(١) النكس: بالضم: عود المرض بعد التته. وقد نكس الرجل نكساً، يقال تعساً له ونكساً. عن الإمام الصادق عليه السلام «لا يحبنا ذورهم منكوسة». مجمع البحرين ص ١٣٠٣.

قد طعنت الحسين غدرًا وظلمًا  
 وأطحت الرؤوس من أوفياءه  
 فجرحت النبي في أهل بيت  
 وعصيت الرحمن في وزرائه  
 تغمس السيف جانباً مستبدًا  
 في دمائ الأطهار من أبريائه  
 أترى النوم زار جفن يزيد  
 وينات الرسول في أسرائه  
 فاطم بنت فاطم بنت طه  
 تستجير السفاح في حبسائه  
 يسلم الرأي للندامى أمير  
 يستثير الدخيل في أقربائه  
 حطم القيد يا يزيد فعار  
 أن يمد الغبي في نكرائه  
 صبية جوع ودمعُ نساءٍ  
 تنهاوى النجوم من جرائه  
 جدهم أحمد الشفيق جناناً  
 ورئيس الأحزاب من طلقائه

يا دماء الحسين أي عقيقي  
 لا يساويه جوهر في غلائه  
 تفتديه جزيرة العرب حتى  
 لآراها رخيصة في فدائه  
 قطرة منه دونها مهجأت  
 من ملوك الزمان من نبلائه  
 خضب السهل عابقاً بأريج  
 وسرى الفوح طيباً في ثرائه  
 فإذا الرمل سيل تبر منير  
 ويباهي قارون في أثرائه  
 صبغ الشط أحمرأ وتدلّت  
 وارفات الفصون من طرفائه  
 مسبلات العيون تبكي عظيماً  
 من رفوف الخلود في عظمائه  
 أرسل العندليب شجو جريح  
 واستحرت أحزانه في غنائه  
 حسبه الفصون ترجيع حب  
 باعدته الأيام عن ورقائه

وهو لم تعلم الغصون نواح  
بث فيه الأسى بعاشورائه

\*\*\*

يا سليل المطيبين جدوداً  
عفه الحظ ممعناً في جفائه  
والسراج المنير بيت عليّ

كيف جدّ الإعصار في إطفائه  
يفرّش الشوك درب كل شريف

وتحول الأرزاء دون رخائه  
تخضعُ الهام للأثيم قويا

ويواليه خانع في افترائه  
ويرش الندى سبيل الزواني

والشريف الأبّي رهن صلاّته  
قبح الدهر إنّا الدهر ذئبٌ

يستطيب الغريض من شهدائه

\*\*\*

يا بساط العز الرفيع تولى  
فانطوى المجد دامياً بانطوائه



يا أنيس الرسول طفلاً لعوباً

والضياء الأخير في أبنائه

من ضواحي لبنان خذها دموعاً

من أماليد أرزه وغلائه

هاله مصرع الحسين شهيداً

فأتاك الجريح من شعرائه

قطعته الآلام عضواً فعضواً

وتلظي اليأس المرير بدائه

غبضت آية الرجاء وولت

وتهاوت آماله بشفائه

يتمنى الموت الزؤام خلاصاً

ويرجيه بلسماً في دوائه

شاعر صدره جحيم مقيم

وفؤاد يموت في كربلائه

\*\*\*

هذه القصيدة المعبرة عن الجرح العميق الذي أصاب الشاعر بولس سلامه نظمها بحق الإمام الحسين عليه السلام وهو يصارع المرض الذي ألم به وبعد إجراء عدة عمليات له إلا أنه لم ينسَ ما حل بالإمام الحسين عليه السلام وآل بيته

الكرام على أيدي الفئة الأموية الباغية فهنيئاً لشاعرنا سلامه على ذلك القلب  
السليم الذي أحب الإمام الحسين عليه السلام كثيراً.

هذا وللشاعر الكبير المرحوم بولس سلامة قصائد أخرى قالها بحق الإمام  
الحسين عليه السلام منها "عاشوراء علي والحسين عليه السلام" ولما كان بحثنا يخص  
الإمام الحسين عليه السلام فنذكر هنا ما قاله شاعرنا سلامه عن الإمام عليه السلام فيقول:  
ذكرت سبط رسول الله مشتملاً

بالصبر مكتنفاً بالخانق الحزب

في منزلٍ خشن جهم جوانبه

مؤجج بسعير الحقد ملتهب

مخضبٍ بدم الأبرار ما طلعت

شمس على مثلهم في الطهر والنسب

صرعى ظماء يذيب الصخر مشدهم

وجداً ولكن قلب الشمر لم يذب

وغداً إذا زرتة خلقاً وقعت على

مستنقع دنسٍ في سبب خرب

فبث في رأسه ذئباً بلا ظفر

ودس في صدره صلاً بلا ذنب

إيليس جلله بالشر منسداً

من قمة الرأس حتى أسفل العقب

قيد يمسك الذئب عن فرس وسفح دم  
 والشمر لا يأتلي في السفك والكلب  
 لمحت في كربلاء السبط مطرحاً  
 والرميل يشهق من غم ومن غضب  
 مضرجاً تريباً عريان قد نشبت  
 فيه السهام كشوك العوسج الأشب  
 وهامه كشع الشمس قد فصلت  
 عن أمها الشمس فالأضواء في حجب  
 حتى حناياه لم تسلم فقوضها  
 وقع السنايك بين الصدر واللب

\*\*\*

وساءلت سرحه في الشط جارتها  
 لم العنادل<sup>(١)</sup> في داج من الكرب  
 أكاد أسمع في همس الغدير جوّ  
 وفي نسيم الصبا آهيات مكتئب  
 فصوح الورد واسودت براعمه  
 والغم أطفأ زهر المنبت العش

(١) صوت العنديل جمعها عنادل، وهو طائر صغير الجثة/حسن الصوت.

فجاوبتها أنظري أختاه ما فعلت  
أراقم الناس بالصيابة النجب  
بالأولين ثقي والسابقين على  
والطاهرين من الأدناس والريب  
أبناء طه فيا أرض أظري أسفاً  
ويا هلال العشيات الصباح غب  
سحي على ابن زياد يا سماه لظي  
وأنزلي الشمر في مشوى أبي لهب  
ناراً تعم زياداً في أرومته  
وتحرق الشمر في الأجداد والعقب

\*\*\*

بكيت حتى وسادي نش من حرق  
وضج في قلبي أعوال منتحب  
قد صانع المتنبي سيف دولته  
فراح يدلج في بيداء مكتسب  
يزجي بديع خيال كالجمان سني  
على براع أنيق ملهم ذرب  
يبكي جمالاً ولم يشهد له شبحاً  
في أخت خير أخ أو بنت خير أب

أنا المسيحي أبكاني الحسين وقد

شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

لا يستوي في لقاء النار شاهدا

والمرتضى فوقها جذعاً من الحطب

فلا فرزدق زين العابدين شأى

شاوي ولا المتنبي دأبه دأبي

بعد سردنا للقصائد الرنانة لشاعرنا الراحل سلامه ننتقل إلى تلك الأبيات

المؤثرة التي يصف فيها هذا الشاعر المفجوع بما أصاب الإمام الحسين عليه السلام

من ألم ولوعه على أيدي تلك العصاة الضالة حين سقط على أرض كربلاء

وهو مغطى بدمائه الزكية فيقول:

فتح الرمل قلبه مستهماً

يلتقي من الحسين الدماء

يلتقي دماء طه كنوزاً

سائلات فتستفيض ثراء

وبباهي في الأرض، كل بقاع

الأرض، حتى يكاد يفرزو السماء

وبباهي، فكل حبة رمل

دونها حلية الملوك غلاء

أما عن المجازر التي ارتكبت بحق الإمام الحسين عليه السلام بعد استشهاده وقيام المارق الشمر بن ذي الجوشن بقطع رأس الإمام الحسين عليه السلام بعد أن جلس على صدره وهو يقوم بفعلته الجبانة مع مجموعة من أعوانه الأرزال فيقول:

وانبرى "الشمر" يذبح السبط ذبحاً

ليت كانت يمينه شلاء

فصل الرأس عن قتيل شهيد

فمن الشمس قد أزال الضياء

يبتغيه هدية لـ (عبيد الله)

يرجونواله والثناء

أما عن ما قام جلاوزة عمر بن سعد من أعمال منكرة ألا وهي قيام الخيل برض جسد الإمام الحسين عليه السلام ومن ثم إحراق المخيم الحسيني وسرقة حلي الأطفال والنساء وما يحتويه المخيم الحسيني من طعام وأموال وأثاث فيقول  
رحمة الله عليه:

أوطأوا الخيل ظهره فاستعاذ

الصلب وانقضت الحنايا التواء

أنعمال الأفراس داست حسيناً

يا بن (سعد) هلا قضيت حياء

ما كفاهم سلب الحسين فراحوا

يسلبون المخدرات النساء

رب أنثى تسرت برداء

واستغاثت، فجازبوها الرداء

هدها مصرع النور فذابت

في السمرارات شمعة صفراء

يستمر الشاعر الكبير بولس سلامه في الحديث عن المآسي التي أصابت

إلى بيت النبوة عليه السلام في واقعة كربلاء فيقول في قصيدة أسماها "غيب الوقعة":

شهد الطف قسوة الأوغاد

وذئاباً تختال في أجناد

يدخلون الخيام ينتهبون

الحفش والرحل أو بقية زاد

لمحو المدنف المريض علياً

وعليه لون المنية باد

سلبوه الوسادة قسراً وكادوا

يدفعون الصبي للجلاد

ثم عادوا إلى الحنان فغللوه

أسيراً يئن في الأصفاد

سيروه مع النساء الأسارى  
 ورؤوس فصلن عن أجساد  
 تتدلى على الرجال فيانوح  
 الشكالى ومأتم الأكباد  
 تلك هام الأبطال تخفق في الأكوار  
 هام الأخوان والأولاد  
 وتمنت حمر العيون عماء  
 أو جفوناً موصولة الأرماد  
 وتمنت تلك القلوب الدوامي  
 أن يكون الأذين بعض الجماد  
 \* \* \*  
 أقفرت كربلاء إلا من القتلى  
 ومن غيمة بلون الحداد  
 لكم الأجر يا بني أسد يبقى  
 فريداً على مدى الأباد  
 هالكم منظر الميامين صرعى  
 كسيوف تكسرت في الجهاد  
 فأعدتم للأرض خير بنيتها  
 فكرام السيوف في الأغمد



من هداكم إلى ابن بنت رسول الله  
والرأس في يد الحصاة  
دمه السمح إن فوح عبر الورد  
أهدى هادي إلى الأوراد  
قادكم للحسين سبعون جرحاً  
كل جرح فيه شهيد ينادي  
دلكم أنه سليل علي  
عالم حوله من الأجداد  
وعرفتم فيه النبي فإن الحدس  
شيء من معجزات الفواد  
إن للقلب وثبة تلج المجهول  
عفواً بلا هداية هادي

\*\*\*

سارت العيس مثقلات كأن الدرب  
صارت منابتاً للقتاد  
مبطات كأنها تحمل البطحاء  
حذاءً وقرأً، أو بعض أجداد  
مسبلات أعناقها لم يحرك  
من حيازيمها حذاءً الحادي

دخلت كورة السولي، فهال العيس  
 إن السولي في أعياذ  
 ليس أنكى من قتل سبط رسول الله  
 إلا شماتة ابن زياد  
 ضارباً بالقضيب رأس حسين  
 وفما كان مشرقاً للسداد  
 قبلةً للعقول إذ تجذب الأبواب  
 أو تبتغي سبيل رشاد

\* \* \*

نقل الوحي من خزائن طه  
 وروى السحر عن أمير الضاد  
 صاح زيد بن أرقم وهو شيخ  
 من بقايا أصحاب طه الجياد  
 حملته السنون هيبة طود  
 ليس الثلج في ربيع الوادي  
 قال رد القضيب يابن زياد  
 لا تلوث دم الرسول الهادي  
 إن هذا الذي تحقر ميتاً  
 فتروي خسارة الأحقاد

هو أرض الحجاز يوم أتى الدنيا  
فهش الجـمـاد للميلاد  
وتداعت سمر الغيوم فلم  
يوميء كتيب إلا سقته الغواذي  
وبكى، والبكاء يرسله زيد  
لدمع الوفاء، دمع الوداد  
لم يحرك قلب الأثيم فقال أصمت  
أتبكي؟ والعيد عيد البلاد  
قد فتحنا الفتحة المبين فما للشيخ  
يمنى أعراسنا بالسواد  
خرف أنت يا ابن أرقم فاذهب  
أو يعب الحسام منك مرادي

\*\*\*

ورأى زينباً، عليها من الأسمال  
والبوؤس ما يسر الأعدادي  
فأراد امتهانها بثـماتٍ  
بعض إسلامه سنان الصعاد  
فأجابت بحكمة وإباء  
هاج فيه شرارة الإيقاد

يفضح الجواهر القديم هجيناً  
 يحدث الجاه زائف الأجداد  
 ذك أن العريق يبقى عريقاً  
 لا يضر الهزال أصل الجواد  
 رب قصديره تفش وتغري  
 حينما التبر ذائب في الرماد  
 لا يكون الطود العتي خصباً  
 وإنما الخصب في وديع الوهاد  
 ورأى فضله المنون (علياً)  
 يتهاوى من علة وسهاد  
 هاله أن يرى من الباز فرخاً  
 لم تنله حباله الصياد  
 بشروه بحصد أهل حسين  
 عجباً أين كان يوم الحصاد  
 أقتلوه قال الولي فهبت  
 زينب هبة الهصور العادي  
 صرخت كاللبوء السمخة التزار  
 مجروحةً بدون ضماد

أقتلوني قبل الغلام وهذا الصدر

سمح فاستفتحوا بفؤادي

اقتلوا بنت فاطم، قدم الزهراء

غالي على السيوف الحداد

زينب العرب ما أعز المفدى

في الضحايا وما أجل الفادي

ليس في الغاب غير شبل عليل

ضرجته ضفائن الحساد

فإذا مات أقفر الخدر من ليث

ويبادت سلالة الأساد

\*\*\*

دون درع الحسنان كل دلاص

أحكمتها أصابع الزراد

من رأى زينباً تضم علياً

وحشاهما في ثورة واتقاد

جحظت عينها فسالت لهيباً

وكان الجفون وري الزناد

شهد الروح كيف تحضن جسماً

هددته كف البلى والفساد

مشهد يلجم الذؤوبة في الظلام  
 حتى في صاحب الأوتاد  
 يلجم البحر غاضباً، يصدع الشيطان  
 صدعاً بالموج والأزباد  
 اتركوه لمابه فسيقضي  
 ويموت العليل موت كساد  
 خاب فال النكس الكذوب، سيحيا  
 ويكون المنار للسجاد  
 "زينة العابدين" سمتاً وخلقاً  
 وأجل الأعظم الأجماد  
 ودعا الناس للصلاة أثيم  
 منتن النفس والحجى والمراد  
 خطبة الحمد قام يتلو عبيد الله  
 شكراً للخالق الجواد  
 فيصلي على الرسول يهنيه  
 ويقتل الأكارم الأولاد  
 قال فلترقص الحواضر بشراً  
 وليعم السرور أهل السواد

قد ذبحنا الكذاب - يعني حسيناً  
 واقتلعمنا أرومة الأفساد  
 كاذباً كان، ثائراً كأبيه،  
 لا كريماً ولا رفيع العماد  
 وإذا المسجد الرحيب يدوي  
 بزئير كالغيدق الرعاد  
 غضبة السيد الكريم (ابن عوف)  
 سيد الأزد سيد المراد  
 "يابن مرجانة كذبت ومن ولولاك  
 فأصمت عن سبه الأجواد  
 أو أنت الذي يسب حسيناً  
 وعلياً وأنت بحرفساد  
 يفسد الجو والمياه فيغدو الماء  
 قيحاً في حفنه الورداد  
 طيف ذكرارك أن يمر بروض  
 ودعته رخامة الإنشاد  
 ينتن الزهر عند ذكرك حتى  
 ليعاف النبات رجل الجراد  
 وبقيء السرحان والضبع والغريان  
 واليوم عند ذكر زياد

أو أنت الذي يسب علياً  
 فارس الخيل في التحام الطراد  
 أين كان الرعيد والدك المجهول  
 في الروع والليالي الشداد  
 كلما غرد الهزار لنصير  
 كان ذكر الوحي لحن النادي  
 تتكئ به الفوارس من عزير  
 ويفتر، ذكره في النادي  
 أين كنتم وكان جد يزيد  
 يوم كان الإسلام رهن العوادي  
 إن هذا الذي جنيت من الأثام  
 فوق الكفران والأخاد  
 سيعد، الرحمان ألف جحيم  
 ليزيد ورهطه الأوغاد  
 تترأى جهنم جنب تلك النار  
 كالمدفئ الطري المهاد

\*\*\*

جدل السيف بالغداة جريئاً  
 قال حقاً في دولة استبداد



صلبوه من بعد قتل وإن البند  
 يهوي الخفوق في الأعوادِ  
 فيكون التياه بين عبيدِ  
 ويكون الفريد في الأفراد  
 ندعن ذلة القطيع فلم يدعن  
 لسوط بل ظل صعب القياد  
 يألف الخسة البغات ويبقى النسر  
 في الطود شامخ المنقادِ  
 لا تقل الأيام من عزمة العالي  
 فيعنولذلة واضطهادِ  
 وهو يدري أن الأبناء ودرب الحق  
 درب كثيرة الأضداد  
 كل قول بل كل همسة بالِ  
 خطوات لميته استشهاد  
 ذاك شأن الأحرار في كل عصرِ  
 ذهبته بطولة القواد  
 لم يشيد صرح الحضارة شعبُ  
 فجلال التاريخ في الأحادِ

هكذا كان ينحني هذا الشاعر المسيحي أمام عظمة رجلٍ عظيم هتفت  
باسمه مئات الملايين من البشر في مشارق الأرض وغربها وهي تحي ذلك  
الموقف الخالد الذي وقفت في عرصات كربلاء وهو يتحدى ذلك الجيش  
المهزوم الذي كان يدافع عن السياسة الهوجاء التي سار عليها أولئك الأقزام  
الأشرار الذين ملثوا الدنيا ضجيجاً بأنهم يريدون القضاء على رجل متمرّد  
كما كانوا يزعمون إلا أن هذا الرجل الخالد تمكن من سحقهم ومن ثم الذهاب  
بهم إلى مهاوي الردى وهكذا انتصر الدم على السيف حيث كانت الدماء  
الزكية لهذا الفارس المهيّب شعلّة متوهجة لكل من يريد أن ينشد الحرية لشعبه  
بعد هذه الكلمات المدوية التي أنشدّها لسان شاعرنا بولس ينتقل إلى جهة  
أخرى ألا وهي قضية الطواف برأس الإمام الحسين عليه السلام، حيث أنشد قصيدة  
عصماء يتحدث فيها عن ما قام به يزيد وجلاوزته من أعمال مشينة بحق الرأس  
الشريف وقد اختار لقصيدته هذه عنواناً أسماه "التطواف":

أمر الفاجر الوالي الخانق

بطوافٍ أشاب سود المفارقِ

طيف بالهامة الشريفة، فوق الرمح

معروضةً على كل رامقٍ

رفعوها على القنّاة وراح الجند

من خلفها يسير فيالق

شهرّوا هامة الحسين كأن السبط

وغد، أو قاتل، أو سارق

كرة اللهويات رأس حسين  
 يتلقاه فاسق عن منافق  
 مشهد ألم العيون ويث النار  
 فيها، فالدمع جمر حارق  
 مشهد جرح النواظر، والأجفان  
 لا تحضن الدخان الخانق  
 شاب منه الوليد والطل رعباً  
 وأصاب الخيال عقل المراهق  
 أجهضت كل حاملٍ نظرتَه  
 فالحجاب الصفيق بالدمع شارق  
 مشهد ألم الصخور، فما أحراه  
 أن يشتوي قلوب العواتقِ  
 يا سماء العراق أين صراخ العدل  
 يستمطر النجوم حرائق  
 فيعود الرعاع وابن زياد  
 كثمود رمية للصواعقِ  
 تنعب اليوم فوقهم وسباع الطير  
 تستتبع الغراب الناعق

أيها الرأس طببت حيّاً وميتاً  
 وألفت العلى ورمت الشواهد  
 كنت رأس الإيالة حيّاً ورمت المجد  
 ميتاً فصرت رأس البيارق  
 علماً كنت لم يمتع بنشرٍ  
 فاتته الحظ والهواء الموافق  
 فجلاك الممات بنند خلودٍ  
 وروتك الدهور سقر حقائق  
 ودعا بابن جوشن ورجال  
 ليس فيهم إلا الأثيم الفاسق  
 قال سيروا إلى دمشق وزفوا  
 ليزيد هذه السرؤوس وثائق  
 كل رأس على الوفاء دليل  
 ولسان بنصرة الحق ناطق  
 نهض الركب، والنساء على الأكوار  
 في لحظة الهجير الصاعق  
 لم يهد رحالهن وطاة  
 فارتجاج الأقتاب لطم المطارق

رضىة أئثر رضىة وجراح  
 كلما أسرعت خفاف الأيانق  
 بينها نسوة الحسين كان الهام  
 لنسوة الشكالى غمارق  
 يا قلوباً تنازعته المموادي  
 ورمته دهم الخطوب الطوارق  
 نصفها غادر الجسم وأضحى  
 في رحال المنافقين علائق  
 وأشد النصفين شقوة حظ  
 ذلك الحامل القلوب الخوافق  
 يا لشؤم الجوار يكره أمّا  
 أن ترى رأس ولدها في الوسائق  
 مكرهات بنات سبط رسول الله  
 والنسوة الحزانى الشقائق  
 يتنقلن مثلما صاحب الشطرنج  
 يرمي، على هواه البيادق  
 لفهن الهوان والأعين الشرار  
 تنثال كالسهام الخوارق

أن بعض العيون تنظر شرزاً  
 أو شماتاً كأنها من حالقٍ  
 دونها في الصدور حز المواضي  
 دونها وطاة الأشم الشاهقِ  
 نظرة المترف الغني إلى المسكين  
 أنكى من الخطوب البوائقِ  
 وعتو الإنسان ينسيه أن المرء  
 ماءٌ من الترائب دافقِ  
 ما أضل الجهول يعمى فينسى  
 إن فوق السماء والأرض خالقِ  
 أم كلثوم راعها الذل، والألحاظ  
 حاظ تهوي على الوجوه بنادقِ  
 فدعت سائق النسيان ترجي  
 أن ينحي تلك الرؤوس الطوالقِ  
 وينحي عن الحواضر والغوغاء  
 ركباً في حماة الذل غارقِ  
 لم يزد الرجاء إلا عتواً  
 ويهيج اللئيم لطف فائقِ

لا يميمت النيران برد نسيم  
 بل عصوف من الرياح المواحق  
 من يؤمل من اللثيم صلاحاً  
 يطلب الليث من جحور الخرائق  
 ومضي السائق اللعين يشيل الهام  
 نشرأ على الرماح البواسق  
 ويسوق النياق، حيث رعاع الناس  
 بحر، لو أن فيه زوارق  
 أبشع العالمين خلقاً وخلقاً  
 إنه الثمر كان المركب سائق

\*\*\*

بلغ المعائدون قصر يزيد  
 حوله الدور والقصور السوامق  
 يكسف العين حسنه فهو صرح  
 شيد بالمرمر الكमित الشائق  
 بلغ الأوج من تفنن روما  
 والذؤابات من نقوش الأغارق  
 شمع الفن في القباب، ومد العز  
 في الجوسق الرفيع سرداق

زخرفته يد الصناعة وشياً  
 وصقلاً فكل ما فيه بارق  
 ركز الفن في حجارته الفصحى  
 سمو النهى وحذق الحاذق  
 اسطر باللجين والتبر خطت  
 يا لحسن الخطوط في كف نامق  
 رائعات الإغريق والفرس والرومان  
 هلت على بنان الفاسق  
 فتحت في الجلامد الصم قلباً  
 واستحالت على الرخام زنابق  
 ووروداً لو شامها الملك النعمان  
 أهدى فؤاده للشقائق

\*\*\*

حول قصر الخضراء جاش خصيب الأرض  
 وافر للرياض الحقائق  
 مد ما تسبح النواظر، أو تنهد  
 سكرى على الجنان الفياق  
 كادت الشمس تستحم بحوض  
 فوقه أعين الشام دوافق



ثم خافت ذكاء أن تتعري  
 إن في أملس الرخام مزالق  
 وهي تخشى فضيحة الماء لو غاصت  
 فذوب اللجين كالصحورائق  
 وهي تخشى فسق الخليج يزيد  
 فهو بين القيان والحوض غارق  
 ذلك القصر ما أحياه لولا  
 أن رب الجنات والقصر فاسق

\*\*\*

شهدت نسوة الحسين ذليات  
 نعيماً، فما أمضى الحرائق  
 بينهن المغلول نجل حسين  
 صفدوه تصفيد عبداً أبقي  
 فبنو هند في نعيم عريض  
 وبنو فاطم وسيف الواسق  
 لاطئات في ظل عرش يزيد  
 كالرعابيل عند زهر البلامق

\*\*\*

جيَّ بالرأس هامة السبط تلقى  
 بين كفي يزيد بثس الدانق  
 يتلهى بضرب رأس حسين  
 هكذا الجدرأس حمزة خازق  
 ويذر البغضاء في العتب يزجها  
 سهاماً إلى الصدور رواشق  
 للأسارى، لنسوة وصبي  
 وأمطرتهم سود الخطوب غيادق  
 حطم القيد يا يزيد فأنتم  
 طلقاء لخدمهم وعتائق  
 ورأى فاطماً غرير شامياً  
 وكانت أخت الصباح الشارق  
 فرماها بنظرة دس فيها  
 كل ما يضرم الخيال بوامق  
 راح يستوهب الفتاة فهبت  
 زينب هبة السهام الموارق  
 ما بنات الرسول يا وغد قالت  
 في السبايا ولا قرائن عاشق

فأحب الأزواج قبر صفيق  
وأعز الأصبهار مرساً تعانق  
ويزيد لا يستطيع الذي تبغي  
فذاك الطعام مرّ لذائق  
خجل الفاجر الخليع يزيد  
وإلى يثرب أعاد الغرائق

\*\*\*

فكرت زينب إذا العيس تطوي  
بالشكالى بيد القفار المخارق  
بالذي شاهدت يحلق من عزز  
منيف، ومن رفيع جواسق  
فرأت إرث جدها وأبيها  
كيف أفضى إلى العدو السارق  
ذلك الجد باسمه فتحت دنيا  
وعزت على يديه المشارق  
لم ينل من دمشق إلا طعام الفقر  
يحويه عابر في جوالق  
لم تكحل جفونه يسوي الصحراء  
والآل، عند خفق الدياسق

لم يشنف سمع النبي بصدق  
غير ما تطلع الفلاة نقائق  
ورغاء الجمال حنت إلى الأعطان<sup>(١)</sup>  
تستتبع الحنين شقائق  
لم يتمتع من دهره بصفى العيش  
بل ظل في الحياض الريانق  
كلما جاز حضرة شام أخرى  
فكان الدرب العسير خنادق  
رشيمة المصلحين، يمشون في الدنيا  
على شفرة الحسام الفالق  
فإذا يتركونها يتركون الكون  
روضاً بالخير والفوح عابق

\* \* \*

في عتق الشاعر العربي دين للإسلام، سواءً كان الأديب مسلماً  
أو مسيحياً، إذ أنه لم يجر قلم بالفصاحة إلا وعليه رشاش من غيث القرآن  
الكريم، ولم يكتحل جفن بسحر البيان، إلا وقد أشرف من باب رحب على  
هذه المروج الخضر التي تعهدا الإسلام بالماء والظلال وأول من يطل عليك

---

(١) الأعطان: مفرد ما عَطِنَ: تقول رجل عطين: مُنْتَنٌ. والعِطَان: فرث أو ملح يجعل فيه الجلد إلى أن يتفسخ صوفه ويسترخي.

من هذه الجنان بعد الرسول ﷺ هو سيد البلغاء، وفارس الإسلام، وسدرة المنتهى في الكمال الإنساني علي بن أبي طالب عليه السلام.

ولقد أولعت بالقرآن المجيد وتأريخ الإسلام منذ ما كنت صبياً فكيف بي وقد نيفت بي الأيام على الأربعين وكنت كلما مر في خاطري مصرع أمير المؤمنين وابنه الحسين عليه السلام تلهب صدري نصرة للحق ونقمة على الباطل.

وقد ألت بي النكبات منذ سنين وجرت على حدّ المباحض تسع عشرة مرة ولم أزل صريع الداء، وفي ذات ليلة من هذه الليالي السواء أرقّت أرقاً شديداً ومزقني الألم، فوثب خيالي إلى ما وراء العصور، فوقع قلبي بين علي والحسين عليهما السلام جريحين فاستعبرت كثيراً.

وهذه قصيدة أخرى عطر فيها بولس سلامه فمه وهو يحيي أرض كربلاء المقدسة التي ضمت الجسد الطاهر للإمام الحسين عليه السلام، وأجساد أصحابه الكرام رضوان الله عليهم وكيف أن كربلاء ستصبح محجاً وقدوة لكل الأحرار الذين يرفضون القهر والحرمان والذين ينشدون الحرية لشعوبهم التي تتعرض لأساليب البطش على أيدي الحكام القتلة الذين حكموا شعوبهم بالحديد والنار وهذا نص هذه القصيدة الجميلة:

أنزلوه بكربلاء وشادوا

حوله من رماحهم أسوارا

لا دفاعاً عن الحسين ولكن

أهل بيت الرسول صاروا أسارى

قال: ما هذه البقاع فقالوا  
 كرىلاء فقال: ويحك دارا  
 ها هنا يشرب الثرى من دمانا  
 ويثيّر الجماد دمع العذارى  
 بالمصير المحتوم أنبأني جدي  
 وهيئات أدفع الأقدارا  
 إن خلّت هذه البقاع من  
 الأزهار تسمي قبورنا أزهارا  
 أو نجوماً على الصعيد تهاوت  
 في الدجاجير تطلع الأنوارا  
 تتلاقى الأكباد من كل صوب  
 فوقها والعيون تهمي أذكارا  
 من رآها بكى ومن لم يزرها  
 حمّل الريح قلبه تذكارا  
 كرىلاء!! ستصبحين محجاً  
 وتصيرين كالهواء انتشارا  
 ذكرك المفجع الأليم سيفندو  
 في البرايا مثل الضياء اشتهارا

فيكون الهدى لمن رام هدياً  
وفخاراً لمن يروم الفخارا  
كلما يُذكر الحسين شهيداً  
موكب الدهر يُنبت الأحرارا  
فيجيء الأحرار في الكون بعدي  
قد نقلنا عن الحسين الشعارا  
فليمت كل ظالم مستبد  
فإذا لم يمت قتيلاً تواري  
ويعودون والكرامة مدّت  
حول هاماتهم سناءً وغارا  
فإذا أكرهوا وماتوا ليوثاً  
خلّد الحق للأسود انتصارا  
سمعت زينب مقال حسين  
فأحست في مقتلها الدوارا  
خالت الأزرق والمفضّض سقفاً  
أمسكته النجوم أن ينهارا  
خالت الأرض وهي صماء حزن  
حمات تحت رجلها موّارا

ليتني متُّ يا حسين فلم  
 أسمع كلاماً أرى عليه احتضاراً  
 فنيت عترة الرسول فأنت  
 الكوكب الفرد لا يزال مناراً  
 مات جدي فانهدت الوردة الـ  
 زهراء حزناً، وخلفتنا صغاراً  
 ومضي الوالد العظيم شهيداً  
 فاستبد الزمان والظلُّ جاراً  
 وأخوك الذي فقدناه مسموماً  
 فبتنا من الخطوب سكارى  
 لاتمت يا حسين تفديك منا  
 مهجاً لم تقرب الأوزاراً  
 فتقيك الجفون والهدب نرخیها  
 ونلقي دون المنون ستاراً  
 شقت الجيب زينب وتلتها  
 طاهرات فما تركن إزاراً  
 لاطماتٍ خدودهنَّ حزانى  
 نائرات شمورهن دثاراً



فدعاهن لاصطبار حسين

فكانّ المياه تطفئ نارا

قال: إن متّ فالعزاء لكن

الله يعطي من جوده إمطارا

يلبس العاقل الحكيم لباس الصبر

إن كانت الخطوب كبارا

إن هذه الدنيا سحابة صيف

ومتى كانت الغيوم قرارا

هذا غيظ من فيض مما أنشده هذا الشاعر الملهم الذي أحب علي بن أبي

طالب عليه السلام، وبنوه حباً صميماً وقد عبر عن ذلك في إحدى كلماته التي ذكرها

في عام (١٩٤٦) والتي نشرت في حينها في العديد من صحف بيروت.

## مصادر البحث

- عبد الغدير - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨٦ .
- فاجعة كربلاء في الغدير العالمي - ح ١ - ص ٤٧٢ - ٤٧٣ .
- هذا الحسين عليه السلام - ص ١٣٣ .
- علي والحسين في الشعر المسيحي - ص ٢٠٦ - ٢٧٩ .

## جورج شكور

شاعر لبناني معروف ولد عام ١٩٣٥ في قرية شيخان - قضاء جبيل.

درس في مدرسة برماتا ثم دخل ثانوية مار الياس، بعدها دخل جامعة القديس يوسف ونال منها شهادة الليسانس في الأدب العربي.

بعد تخرجه عمل أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط في لبنان.

أسس مع مجموعة من مثقفي منطقته نادياً ثقافياً في قريته شارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل.

بدأ بنشر شعره وهو في السابعة عشرة من عمره عبر إذاعة بيروت والصحف اللبنانية أبرزها: النهار، الأنوار، السفير، الأسبوع العربي، النهار العربي والدولي.

كما نشرت قصائده في العديد من صحف العراق وسوريا ومصر والكويت له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية في العديد من الدول العربية.

ألف العديد من الكتب منها كتاب البيان إضافة إلى إصداره لديوانين شعريين هما - وحدها القمر عام ١٩٧١، زهرة الجماليا عام ١٩٩٢.

كلف بالإشراف على نشر (الموسوعة الشرقية) التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية.

نظم ملحمة شهيرة بحق الإمام علي عليه السلام سطر فيها أروع الصور عن السيرة الجهادية للإمام عليه السلام.

في عام ٢٠١٠ نظم ملحمة الشهيرة (ملحمة الحسين عليه السلام) والتي نحن بصددتها وكان ذلك بذكرى استشهاد الإمام الحسين عليه السلام.

قصيدته بعنوان:

### ملحمة الحسين عليه السلام

علي الضَّمَر دم كالنار مواز  
 أن يذبح الحق، فالذباح كفار  
 دم الحسين سخي في شهادته  
 ما ضاع هدرًا، به للهدى أنوار  
 وللشهادة طعم لم يبد منه سوى  
 لشم الألى أقسموا، أن يظلموا ثاروا  
 قال الأئمة، وائتمت بهم أمم  
 قال الخصوم، وصدق القول إصرار  
 أما الحسين ربيب للنبي، أما  
 نماله في فؤاد الجد إيثار

سماء ريحانة الشبان، حاله  
 على الجنان، شذا الريحان معطار  
 وقيل الشجر يحبو روحه نسماً  
 كما تفواح في الأسحار أزهار  
 ثم يمضي شاعرنا المبدع في نطق درره قائلاً:  
 أما الحسين وريث للعلى فتى  
 الفتيان من نهجه في السر أسرار  
 وسيفه ذو الفقار الفذ ذو شطب  
 شهم التطلع فيما الغير غدار  
 خليفة المصطفى يوم الغدير وقد  
 أتاه الغيب — بلغ أنت تختار  
 فقال — من كنت مولاه علي له  
 مولى، وبائع بالآلاف حزار  
 أكبرت عن أدمعي يوم الحسين  
 وللشهادة البكر أعراس وإكبار  
 في ثوبه احتشدت دنيا، وقد نهضت  
 أحلام أمته إذ ضج إنذار

هذا يزيد دعي الحكم ينذره  
 وهل يبايع يا الحُكام فجأز  
 رد الحسين بـ“لا“ كالسيف صارمة  
 وسيد الحق بـ“اللاءات“ زأر  
 سمعت جدي رسول الله حرما  
 فلا جلالة في “سفيان“ نشتار  
 المبدأ الحر سر لا أدنسه  
 مقدس، وحماة السر أحرار

\*\*\*

حار (الوليد) فما غدر الحسين سوى  
 غدر برأس، به يستكبر الغار  
 خيرت ديني وجنات النعيم إذا  
 خسرت، ما أنا، والله، جزأز  
 إن لم يبايع، فلا إثم ولا جرم  
 ولا جناح عليه، الحر جبار

\*\*\*

ثم يواصل هذا الشاعر المحب للإمام الحسين عليه السلام في ملحمة المدوية  
 هذه فيقول:

سار (الحسين) إلى ترب النبي تقي  
 مستلهماً سره، للقبر أسرار  
 صلى ملياً، فأغفى، راودته رؤى  
 أن جده قال — ما في القول أضمارٌ  
 إني أراك ذبيح (الطف) منطرحاً  
 في (كربلاء) ومنك الدم فوارٌ  
 ظمآن، ويلك لا تسقي، وهم بهم  
 إلى شفاعتي السمحاء أوطارٌ  
 يرجونها؟ لا، وربّي لن أجود بها  
 يوم القيامة، لا، لم ينج أشرارٌ  
 أقدم (حسين) حبيبي، أهلك اشتعلوا  
 شوقاً إليك، غدا للشوق أبصارٌ  
 مدارج الجنة العليا توزّعها  
 روح الشهيد، وأبرار وإظهار  
 قال (الحسين) مشناها خطى كتبت  
 إلى الجهاد، وإلا هدّنا العار  
 نحن النور، سماء الله مسرحنا  
 أرواحنا، فوق، إن ضاقت بنا الدار

مضى إلى مكة البطحاء معتزماً

لم يثنه ناصح، لم تجد أعذار

إلا خارجاً أشراً، لا مفسداً بطراً

بل هم أمته في البال دواؤ

\*\*\*

من العراق أنته الكتب قائلة

أنافداك، فأقدم نحن أنصار

سرى (الحسين) بركب لا يماثله

ركب، فكيف التقت شمس وأقمار

وظل يستطلع الأخبار مبتهجاً

حتى أنته بما لم يهو أخبار

قلوبهم معه في السر خافقة

عليه أسيافهم في الجهر جهاز

\*\*\*

درى (يزيد) بما دار الزمان به

فدار منه على الثوار سمار

هذا يعلله بالمفريات، وذا

بالرهبات، وجيش الجور جرار



تشتري شعوب إذا جاعت وإن جزعت  
 فالظلم مرتهب، والمال غرار  
 لكنما شهداء الحق من كبر  
 والشامخ الحر لا يعريه دينار

\*\*\*

بعد أن جاشت قريحة هذا الشاعر الفاضل بأبياته الشعرية الرائعة هذه  
 يأتي هنا ليخاطب الأرض الطيبة التي احتضنت الجسد الطاهر لقائد الأحرار  
 الإمام الحسين عليه السلام فيهنئها لفوزها على بقاع العالم بتشرفها على المنزلة  
 العظيمة حيث استقر في أرضها الطاهرة ذلك الصرح الشامخ ثم يقارن بين  
 القبر الطاهر للإمام عليه السلام وقبر الطاغية يزيد بن معاوية فيقول:

يا كربلاء أنت الكرب مبتلياً  
 وأنت جرح على الأيام نعار  
 لا، لا، وثيقة حق أنت شاهدة  
 أن في الخليقة أشرار وأخيار  
 وجولة البطل، إن طالت، لما أجل  
 والحق جولته في الدهر أدهار  
 كل الزعامات، إن شيدت على ظلم  
 كالبطل ولت، وصرح الظلم ينهار

ووحدها نسلمات الروح باقيةً  
 على الزمان، كأن العمر أعماراً  
 يا كربلاء، لديك الخسر منتصر  
 والنصر منكسر، والعدل معياراً  
 وفبك قبر غدت تحدو محجته  
 يهفو إليه من الأقطار زوار  
 فأين قبر (يزيد) من يلم به  
 غير التراب، وفوق التراب أحجار  
 يوم (الحسين) بك الأيام شاذةً  
 وقد تشابه في التاريخ أداؤاً  
 ذكرتني كأس سم راح ليجرعها  
 (سقراط) حراً، ولم تأسره أفكار  
 ذكرتني رأس (يوحنا) به حملت  
 إحدى العواهر، والظلام عهار  
 ذكرتني (يسوع) الحق، مرتفعاً  
 على الصليب، وفي كفيه مسمار  
 ظمآن قبلك لا يسقى، وإن كرموا  
 أنا عليه، فكم في الخل أمرار

إن العقائد ما هانت، وما وهبت  
وإن أحاط بها خطبٌ وأخطار

\*\*\*

زين الشباب، لكم تهواك أشعار  
وفيك تحلو أحاديث وأسمارُ  
في كربلاء سكبت العمر ملحمةً  
بالدم خطت، وخطت عنك أسفارُ  
راحتهم، وصهيل الخيل حممة  
سابقتهم، وصليل السيف بتار  
ضجت لهيبتك الصحراء مجفلةً  
كأنها هب في الصحراء أعصار  
لكن هويت، وما في الأفق كوكبةً  
إلا عليك بكّت، والدمع مدرارُ  
لم تكمل الشوط لكن ظل ملتفتاً  
إلى مثالك في الفرسان مضمار  
قد جد رأسك بالأسياف، واقتطعت  
رؤوس قومك، قلب الحق قد قهار  
يا ويحهن على الأرماح، دامية  
تخالها النخل، لاحت منه أثمارُ

والنائحات بهن إلاه لاهبُهُ  
 خدودهن، عليها الدمع حفاً  
 زقت لهن دروب البید، باکیَةً  
 ونکست رأسها في الدور أديارُ  
 حتى بلغن بلاط البغي، وانكشفت  
 عن غيِّ غاصبةً الجزار أستار  
 رأس "الحسين" به تلهو بمحصرة  
 كفا (يزيد) كأن لم يشفه ثارُ

\*\*\*

وهنا ينتقل الشاعر شكور إلى موقف السيدة زينب عليها السلام، حيث يشير إلى موقفها البطولي الرائع بوجه السلطة الأموية الجائرة وعلى رأسهم الطاغية يزيد بن معاوية فخاطبته بكلماتها المدوية التي زينت صفحات التاريخ المشرقة فقال:

غبن البطولة، آه، زينبُ هتفت  
 ترمي الكلام كما تصطك أشفارُ  
 أو كالرماح، وقد حرت بها حمم  
 أو كالسهام إذا ما شد أوتارُ

ترنؤ لرأس أخيها، الطرف منكسر  
 إلى "يزيد" بها للطرف أظفار  
 ولهي، وتهتف ما للبطل مجترئاً  
 قوتلت، بطل، وما أقساك، أقدار  
 مهلاً، (يزيد) ولا تغفرك منزلة  
 كل الطفافة، إذا عدوا، لا صفار  
 إلى خطابك قد ألجئت مرغمة  
 صفار قدرك لم يكبره أنكار  
 استعظم الأمران أتى مفرعة  
 قد رمتهم مغنماً، من مغرمأ صاروا  
 تكيد كيدك، تسعى السعي مزدهياً  
 وحول عنقك كالحيات أوزار  
 تشري الضمائر، لكن ظل مذكراً  
 لا تنسها ما لأهل البيت أسعار  
 لا لن تميت لنا وحيأً ولا نسباً  
 باقي لنا في قلوب الحب تذكار  
 تهز عرشك في الجلي نزلزله  
 لنا النعيم، لك الويلات والنار

ثم يختم قصيدته الخالدة هذه وهو يحمي يوم الحسين عليه السلام الخالد  
ويدعو المجاهدين إلى الاقتداء بالإمام عليه السلام فيقول:

يوم "الحسين" هم الأحفاد أنها

في العالمين، لهم دفع وتيار

مذ ضيم لبنان، واغتر الغزاة به

كانوا الفداء، ورد الأرض ثوار

ورددوا قوله، والدمر ردهما

ما ضاع حق به صك وإقرار

"القدس" عاصمة في الأرض قائمة

وفي السماء لها بالروح إعمار

هذه نفحة عطرة قالها شاعر مسيحي منصف يمتلك قلب سليم وقلم

نظيف قرأ تاريخ العظام فاقتنع بأن الإمام الحسين عليه السلام هو فارس الفرسان

وقائد الثوار فجاشت قريحته بنظم هذه القصيدة الفاخرة بحق هذا الفارس

المقدام.

## المصادر

- علي والحسين في الشعر المسيحي - ص ٣٣٧ - ٣٤١.
- ملحمة الحسين - جورج شكور - طبع دمشق سنة ٢٠٠٢.
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي الحديث - ج ١ - ص ٣٦٥، ج ٢ - ص ٢١٧.
- ملحمة الحسين - جورج شكور - للناقد مروان شمعون.
- ملحمة الحسين - جورج شكور - طبع شركة ساب انترناسيونال - بيروت - ٢٠٠٣.

## جوزيف الهاشم

شاعر لبناني كبير يلقب بـ (زغلول الدامور) من أشهر شعراء الزجل ولد في بلدة البوشرية إحدى مناطق المتن وكانت سنة ولادته هي عام ١٩٢٥ تلقى علومه في مدرسة جديدة المتن الكبرى التي كان يديرها الشاعر اللبناني الكبير المرحوم يوسف الخوري.

كان جوزيف من الطلبة المجددين والمتفوقين على زملاءه.

في سن التاسعة من عمره تفتحت لديه موهبة الشعر فكان يفتش الأرض وهو حاملاً أوراقه وقلمه ويقوم بنظم الشعر واستمر هكذا حتى أصبح شاعراً يشار إليه بالبنان.

تولى مناصب عديدة في الدولة اللبنانية بسبب كفاءته وكان من هذه المناصب توليه لعدة وزارات في العديد من الحكومات اللبنانية.

له شعر وفير في جميع المجالات وخاصة في مدح الإمام علي عليه السلام والإمام الحسين عليه السلام.

له ديوان شعر ضخيم ضم قصائده الرائعة والتي كان من أهمها قصيدة بديعة نظمها بحق الإمام علي بن أبي طالب مطلعها:



نعم العلي ونعم الاسم واللقب

يا من به يشرئب الأصل والنسب

أما ما قاله في الإمام الحسين عليه السلام فكان كثيراً وقد اخترنا منها ما دوناه

في كتابنا هذا:

لا تسألني يا ابنة الإسلام عن قلبي

إن راح يشدو بأهل البيت مثل فمي

الهاشمي أنا، من طيب دوحهم

دم السلالة يجري في عروق دمي

الله طهرهم بالوحي كلهم

بالبر جلهم بالأعرق الشيم

وأذهب الرجس عنهم، إن عصمتهم

معقودة، لكتاب الله والقيم

ما أزهرت سدره الرحمان، واكتملت

شريعة الدين، لو لم تعصم بهم

يا ابن فاطمة الزهراء، يا ابن علي

وأي مجد تراه بعدد، في القيم

يا ابن خير نساء العالمين، سمت،

كطهر مريم، في قدسية الرحم

يا وارثاً كل أجداد الزمان وما  
 أغوتك غرارة الأيام بالنعم  
 منذورة نفسك السماء مذ برئت  
 للجود بالروح، ما أسماء من كرم  
 أليس يوم ولدت، ارتاب جدك في  
 بغني، على لوحة التاريخ مرتسم  
 أتاه جبريل بالدهباء ينبئه  
 بكربلاء، بسفك الدم في الحرم  
 كأنما الله، ثارت نفسه غضباً  
 والأرض غارقة في الظلم والظلم  
 لم يهتد الخلق بالآيات، فانتحرت  
 روح الرسالات، في بحر من الحمم  
 واستشرست نزعة الشيطان بينهم  
 كما الكواسر، عن البطش بالغنم  
 فأطرق الله مدعوراً إلا بتضحية  
 تلملم الكون من دوامة العدم  
 فاختر ربك أهل البيت مغفرة  
 ومشمعاً لانبعاث الحق في الأمم

عم يا حسين، فقد أتممت ما كتبت  
 ببراءة الله من عهدٍ ومن ذمٍ  
 ما كنت تجهل في درب العراق مدي  
 وطيف جدك حث الوطاء بالقدم  
 نهوك عنها، فلم تحفل، فخضت بها  
 وفي يديك، مصير العرب والعجم  
 يدحوت راية الإسلام، حين يد  
 تزف للعالمين النصر بالعلم  
 عضضت كالليث أسنان الرماح  
 وما مست عزيمتك الهيجاء في الدهم  
 أبصرت شبل علي في الحمام هوى  
 على اسم (حيدر) في حرب الجهاد سمي  
 والهاشميات يلطمن الصدور أسي  
 يصرخن من ألم كالضيغم الهرم  
 الساخرات على ضيم، على هلع  
 يا ويل ما شوه الإسلام من سيم  
 وما كللت، وجيش الشر منهزم  
 فقلت يا شرك، هذا الروح فأنهزم

وحين أنخت من سيل الجراح دوت  
 صيحات زينب كالإيقاع في الصمم  
 سبعون جرحاً، وما جز الرؤوس عفا  
 سبعين رأساً، وما نهم الضلال ظمي  
 ترضعت فوق أطراف الرماح سنى  
 يا عارة الرمح، في رأس الحسين رمي  
 برأسه ارتفعت أركان أمته  
 وزج رأس بني سفيان بالوخم

\* \* \*

لم يعبأوا بانتقام الله، إن رقدت  
 عين الضمير، فعين الله لم تنم  
 تبددت ريحهم في البید، فاندثروا  
 كالطير، تلفظها الأفياء في الأجم  
 بادت سلالتهن، غارت قبورهن  
 ومثلهم ريشة التاربخ لم تصم  
 وجدوة الدين لجت في النفوس بما  
 أدكت زينب في الهامات والهمم  
 أخت الرجال، امتطت معراج والدها  
 والعزم ينطق بالأحكام والحكم

فأيقظت شعلة الإيمان، إن طمست  
 زاغت، وإن ألهمت بالحق تضطرم  
 وهب من هب، كالإعصار مندفعاً  
 كالنار، أن تصطدم بالريح تلتهم  
 يا للحسين، وخف الركب في ورع  
 يستغفر القبر بالتكفير والقسم  
 ويا فرزدق، إن الخافقين معاً  
 ”القلب والسيف“ صنو غير منقسم  
 يثور من فرط نكث العهد نائهم  
 ما بين منتصر للشرع، منتقم  
 سماهم الذئب توابين، فانتفضوا  
 سبحان من بدل السلاءات بالنعم

\*\*\*

عم يا حسين، فأنت اخترت جلجلة  
 إلا النبيون، ما فازوا بذا الحلم  
 وفزت أنت، ورب الكعبة انتصرت  
 أشياع منتصر بالله، معتصم  
 ولالات أمة، واسترجعت عظماً  
 من سالف العهد، أو من سؤدد العظم

وقام دين نبي الله بمعدوني  
 بغير أنفسِ أهل البيت لم يُمْ  
 لولاكم، ما ارتقت لله ألويةٌ  
 وخاب سر ابتداع الكون بالندمِ  
 أن يغدر السيف، والإسلام منتصر  
 فالشعر يفتر عند الحزن والألمِ  
 تبكيك ثورة عاشوراء في طربِ  
 والدمع ينساب رقراقاً مع النغمِ  
 لا... لست أنت إماماً ساد شيعته  
 أنت الإمام لكل الخلق والنسمِ  
 رفعت في الأرض عرش المؤمنين عُلَى  
 وحَدَّتْ في الخلد عرشاً باذخ الهرمِ  
 التاج تاجك في كنف السماء زها  
 والعرش دون جوار الله، لم يدم

\*\*\*

يا أيها الناس، مسراكم بقدوتكم  
 من يستشف بأهل البيت يفتنم  
 توسلوا خطوهم في العالمين هدى  
 لا يستقيم لكم حق بغيرهم

بعد أن دونا قصيدة جوزيف الهاشم هنا يمكننا القول أن شاعرنا هذا أراد أن يعبر ما في قلبه من احترام وحب كبير للإمام الحسين عليه السلام يقول: وأراد أن يقوم للعالم إن هذا القائد الكبير رفع لواء الحرية وأن ثورته الباسلة لم تكن عرضيةً عابرة وإنما كانت للتاريخ كله ومن أجل الأجيال بأسرها وأن الأرض الطاهرة التي سالت عليها دماء الزكية ودماء أصحابه الأبطال مدينة الإباء مدينة كربلاء أصبحت تظاهرة صارخة ضد كل ظالم وطاغية يحاول قهر شعبه من خلال استعماله السياسة البوليسية ضد تطلعات الجماهير المغلوبة على أمرها.

هذا من جانب أما من الجانب الآخر فإن شاعرنا الهاشم يحيي في قصيدته الخالدة هذه المواقف الصلبة والجريئة التي وقفتها جبل الصبر السيدة الفاضلة زينب الكبرى التي أهانت الطاغية يزيد في عقر داره وهو محاطاً بأزلامه المارقين الذين لطخت أيديهم القذرة يوماً، الأبرياء إلا أن الباري عز وجل كان لهم بالمرصاد حيث لم يدم لهم العيش الهاديء إذ سرعان ما انقلبت عليهم شعوبهم فانقلبوا على أعقابهم ومن ثم ذهبوا إلى مزبلة التاريخ وهو المكان الذي يستحقونه.

## المصادر

- عدة مواقع من الإنترنت.
- علي والحسين في الشعر المسيحي – ص ٣٦١ – ٣٦٦.



## الشاعر أواديس استانبوليان

هو أواديس استانبوليان أرشواوير الأرمني ولد في مدينة حلب السورية عام (١٩٥٤)، تخرج من جامعة دمشق متخصصاً بإدارة الأعمال، كان مولعاً منذ نعومة أظفاره بقراءة الشعر والكتب الأدبية حيث كان يتردد على المكتبات العامة المنتشرة في مدينة حلب السورية المعروفة بعراقة تاريخها الأدبي الزاخر، أصبح فيما بعد من أشهر شعراء حلب حيث نظم العشرات من القصائد وخاصة في المناسبات الوطنية التي يحتفل بها الشعب السوري أما في الإمام الحسين عليه السلام فقد نظم هذه القصيدة التي جعلها تحت عنوان ”حسين الفدا“ وهذا نصها:

وبعض من الشمس كالشمس شع

ويان المدي من ثلاث المنير

مداه هدير من الدمع هل

هلالاً بعين الحبيب البشير

فبشرى حياة الموت محيا

عناق رجاها الفتى للضمير

يراضى سماء الضراح الطواف  
 بالطاف من كان ذبح القدير  
 حسين الفدا للنبوات وقى  
 فأروى أديم الورى بالغدير  
 وأعطى الصلاح رجاء الصراط  
 قياماً يعيد مرايا النصير  
 حمى طهر أنفاسهم عن غريم  
 غرام بأرض بوعدي المسير  
 سراراً... لحسنه غار الجنة  
 شروقاً لجيل... صراط البصير  
 نسوج من الأزهرين العمام  
 تؤم رؤوساً بأمر الخبير  
 زمان الرجاء المعيد الفسيح  
 ينجي الحجي من ضمير المجير  
 يد المعجزات اصطفت من قديم  
 أخاء المسيح الصليب النذير  
 نماء بموت عهد القيام  
 سماء... حياة... بنبع نعيم

بني الذوق محراب دمع تنادي

مع الشوق كن يا حسين ظهيري

تنادي الظهور لمحو الظلام

بنور... يحرر أبهى المصير

هكذا كانت قريحة هذا الشاعر الأرمني الغيور الذي أحب الحسين عليه السلام،  
وقرأ تاريخه الحافل بإمعان فوجده تاريخاً مشرقاً يستحق الإشادة به والثناء  
عليه فجاشت قريحته بنظم هذه القصيدة بلغته الأم (اللغة الأرمنية) وقد قام  
مشكوراً بإرسالها إلى صاحب الموسوعة الكبرى (دائرة المعارف الحسينية)  
سماحة الشيخ محمد صادق الكرباسي والذي نشرها بدوره في موسوعته  
الرائعة بالجزء الثاني ص ٣٩٠ من (المدخل إلى الشعر الحسيني).

## يوسف أبي رزق

شاعر كبير عُددَ من شعراء لبنان البارزين، له شعر وفير في مجالات عديدة، درس السيرة المعطاء للإمام الحسين عليه السلام فتأثر بتلك المعاني السامية لشخصية الإمام عليه السلام مما جعله أن ينظم فيه الكثير من الشعر الرائع بعد أن وجد فيه رمزاً من رموز الثورة وفارساً مغواراً رفع راية الثورة ضد السلطة الجائرة وبهذا يكون الإمام عليه السلام قد أعطى درساً عظيماً أطل على الإنسانية من سماء الخلود ليعلمها دروس التضحية والفداء يقول شاعرنا أبي رزق.

فيا سبط الرسول أنرد جانا

وأشرق في الليالي والحاالكات

فأنت وأهلك الأبرار صرتم

قرايين العلى والمحرقات

أطل من الخلود على تراثنا

وعلمنا دروس التضحيات

وحقق وحدة الوطن المفدى

وجنبه شرور الحادثات

وهكذا جاشت قريحة أبي رزق وهو يحيي الإمام الحسين عليه السلام ويشيد بتضحياته الجسام ويدعو أحرار العالم إلى الاقتداء به والسير على خطاه وترجمة أهداف ثورته المباركة إلى العمل حتى ينعم شعوب العالم بالحرية والازدهار.

## المصادر

- شعراء مسيحيون في رحاب الحسين - محمد سعيد الطريحي - ص ٦.
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي الحديث - ج ٢ - ص ٥٥.

## عامر رمزي

شاعر وكاتب فاضل نشر العديد من المقالات والبحوث في العشرات من الصحف والمجلات العربية إضافة إلى نظمه المزيد من القصائد التي عاجلت القضايا المصرية للأمة العربية.

كان من ضمن ما نظمه قصيدة مؤثرة بحق الإمام الحسين عليه السلام تطرق فيها إلى عدد من الذين كانوا يحملون الأفكار المسيحية باعتبارهم أبناء جلده وإليك عزيزي القارئ الكريم بعض مما ذكره بهذا الخصوص.

قطيع الكفين صافحني

قطيع الكفين طوقني

من أرضٍ مجدتها الدماء

نور محبة... قادم عصمي

جئتك يا حسين محياً

أبناءؤك ردوا وقلوبهم نحوي تتزاحم

يفزلون نشيد الوفاء (جون)

(وهب)، (وابن جناده) الملهم

هذا قليل من كثير مما قاله هذا الشاعر المسيحي الذي أحب الإمام الحسين عليه السلام كثيراً بعد أن قرأ تلك الصفحات المشرقة من حياة هذا البطل الخالد وهذا المفكر العظيم الذي شغل الدنيا لما قام به من موقف بطولي ضد الطغمة الأموية المارقة التي ذهبت إلى الهاوية فكان سبباً في استمرار الروح الثورية التي حملتها المبادئ السامية التي كان الإمام الحسين عليه السلام قد جعلها شعار ثورته العملاقة.

## المصادر

- مجلة صدى الرضتين - العدد ١٥٣ - محرم - ١٤٣٢.
- مجلة المنار العراقية - العدد ٦ - لسنة ٢٠٠٦.
- قالوا في الحسين عليه السلام - نشرة عاشوراء - عدد محرم - لسنة ٢٠٠٥.

## شاعر مجهول

جاء في العديد من الكتب التي تحدثت عن قضية رأس الإمام الحسين  
عليه السلام أن شاعراً مسيحياً كان يتجول في مدينة دمشق وفي أثناء تجواله شاهد  
رأس الإمام الحسين عليه السلام مرفوعاً على الرمح فهاله هذا المنظر المؤلم بعد أن  
سأل - رأس من هذا - فلما علم بأنه رأس الإمام الحسين عليه السلام أنشد يقول:

حر قلبي أمثل رأس الحسين

مشهراً فوق رأس رمح طويل

خطب تعلوا السماء تقطرت

والأرض شقت منه بالرجفات

يسري برأس ابن النبي محمد

لدمشق مرتفعاً برأس قناة

وإلى يزيد الرجس يهدي يا لها

من كربة فاقت على الكربات



وهناك شاعر مسيحي آخر نسبت إليه هذه الأبيات:

آل العزيز يعظمون حمارة

ويرون فوزاً لثمهم للحافر

وسيوفكم بدم ابن بنت نبيكم

مخضوبة لرضاي زيد الجائر

واخجلة الإسلام من أضداده

ظفروا له بمعايب ومعاير

رأس ابن بنت محمد ووصيه

يهدي جهاراً للشقي الفاجر

هذه بعض من الأبيات الشعرية التي قلت بحق الإمام الحسين عليه السلام،

نسبت إلى بعض من الشعراء المسيحيين الذين أفجعتهم قضية استشهاد الإمام

الحسين عليه السلام على يد تلك الفئة الملوثة أيديها بالدماء الزكية للشهيد الخالد

الإمام الحسين عليه السلام.

## المصادر



- رأس الحسين - مسيره - مقاماته - كراماته - ص ٩٥، ٩٦.

## ادوار مرقص

شاعر وكاتب سوري معروف ولد في مدينة اللاذقية. نشأ في هذه المدينة وكان منذ نعومة أظفاره يعشق الشعر ويهوي قراءة التاريخ.

بعد بلوغه مبلغ الشباب أخذ يمارس الكتابة في العديد من الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية واستمر في منهجه هذا حتى أصبح من كبار الكتاب في عصره.

قام بتأليف بعض الكتب منها (ذخيرة المتأدب، في سبيل العربية وكفيل البيان والشعر).

برز في مجال الشعر فأخذ ينظم الكثير من القصائد الجميلة وخاصة في الحقل الوطني إضافة إلى مجالات أخرى.

له ديوان شعر ضم نتاجه الشهير واصل مسيرته الثقافية الناجحة إلى أن توفي عام ١٩٥٢ م.

كان من جملة ما قاله في الإمام الحسين عليه السلام والتي ثبت في ديوانه هذه الأبيات التي يشير فيها إلى تصدي الإمام عليه السلام لزمرة بني أمية المارقة وتقديمه لتلك التضحيات الجسام من أجل إحقاق الحق والوقوف بوجه الحكام الطغاة الذين أذاقوا شعوبهم مر العذاب.

يقول الأديب مرقص مانصه:

ركب الحسين إلى الفخار الخالد

بيض الصفاح فكان أكرم رائدٍ

حشد الطغاة عليه كل قواهم

وحموا عليه ورد ماءٍ باردٍ

تأبى البطولة أن يذل لبغيهم

من لم يكن سوى الإله بساجدٍ

قدم الزمان وذكره متجدد

في كل قلبٍ بالفضيلة حاشدٍ

وخلود كل فضيلةٍ بخلود من

لولا هـ لم يكن الزمان يخالدُ

ايهٍ دم الشهداء سلٌ متدفقاً

وأسقِ القلوب ببارق وبراعدٍ

إن القلوب المحلات إذا ارتوت

منه زهت بكمارم ومحامد

هذا وللشاعر مرقص أبيات أخرى قالها في حق الإمام الحسين عليه السلام،

نشرت في مجلات وصحف لبنانية وعراقية عديدة اخترنا منها هذه الأبيات:

يا غرة الشهداء من عليائها

لوحى عليهم كالضيء المعادِ

موسومة بدم الشهادة فهي لا  
 تنفك تدمي مثل زند القاصد  
 كيما يسيروا في الحياة بنهجه  
 لا يخضعون لغاصبٍ ومعانِدٍ

## المصادر

- ديوان ادوار مرقص.
- جريدة كل شي العراقية العدد ٢٦٦ لسنة ١٩٦٦.
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي - ح ٢ - ص ١٩٧.
- أروع ما قيل في الإمام الحسين - ص ٣٠٥.
- أدب الطف - ج ١ - ص ٤٣.

## الشاعر خالد المقدسي

هو خالد بن جرجيس بن اسطيفان الأرمني. ولد في بغداد عام ١٩٤٠ دخل مدارس مدينته بعدها دخل إلى كلية الحقوق في بغداد وبعد تخرجه مارس المحاماة وبعد فترة من ممارسته عمله قرر مغادرة العراق والتوجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبعد وصوله إلى هذا البلد استقر في مدينة (ديترويت).

له العديد من المؤلفات الأدبية والأعمال الشعرية منها الظلال الطويلة، ديوان شعري وغيرها من الأعمال الأدبية تأثر بنهضة الإمام الحسين عليه السلام منذ بداية شبابه فنظم فيه الكثير من الأبيات الشعرية نشر قسم منها في بعض الجرائد والمجلات العراقية والعربية.

من أروع ما نظمه بحق الإمام الحسين عليه السلام هذه القصيدة التي كان عنوانها "لك يا حسين":

أمن تذكر ركباً بذي حسم

أهال دمعى أسقاماً على سقمي

أم مضني قرح الأجفان حاق بها

من وحشية النفس طاغوت من الألم

في فتية بالحق ليس له  
 من فدية تفتديه دون بذل الدم  
 أسباط بيت رسول الله محتهم  
 فخر البرايا وصرح العزم والعظم  
 العيس تمضي بهم نشوى بحوزتها  
 خبأً إلى كربلاء الكرب والشجم  
 فما لروحي قد ضاقت بها كبدي  
 حرى تهيم على الأفلاك والسدم  
 وما لقلبي قد أودى به شجني  
 وهو العصي على الأشجان والغمم  
 يا بن بنت رسول الله ما نضبت  
 بي الفصاحة أوعزت على قلمي  
 ولا تلکا حرفاً أنت مطلبه  
 ولا بذكرك أكدي بالقريض فمي  
 لكن هول مصابِ الطف صيرني  
 أكاد من خرس أغتصم بالكلم  
 هي الشهادة يا سبط الرسول فم  
 يشق للدهر فجر الحق في الظلم

حر يدوي على الأرضون يسمعها  
 صوت العقيدة يصلي الظلم بالحمم  
 نام الذين علت بالغدر رايتهم  
 قرار عين وعين الله لم تنم  
 حتى إذا جد وعد حان مواعده  
 وإن يوم قصاص ساعر الضرم  
 تناثرت في الفلا أشلاؤهم جيفاً  
 كما تناثر عهن الشاة بالحلم  
 يا بنت بنت رسول الله قد تركت  
 بنا الرزايا عقابيلاً من السقم  
 ما زال شعب عراق الخير في نكد  
 وأرضه نهبة للطامع النهم  
 وأهله بين مسحوق ومرتحل  
 وهائم في أقاص الأرض والتخم  
 وواصب لا نصيب في الدواء له  
 وساغب من طواه غصن باللقم  
 ينوء ما بين سندان ومطرقة  
 وصرح فهو بغير السوط لم يدم

له حصاران عبر البحر مجتلب  
واخز من نتاج الدار والرحم  
متى متى يا أبا الأحرار يغمرنا  
فجر المروءات بالخيرات والنعم  
وينجلي ليل حقد لا قرار له

ولا تواصل فيه دون سفك دم  
هكذا عبر شاعرنا هذا ما تعرضت له سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام  
على أيدي أولئك الحكام الجبابرة الذين لطخت أيديهم بدماء آل بيت الرسول  
وأنصاره عليه السلام.

بعد أن تحدث هذا الشاعر الفاضل في قصيدته الفاخرة هذه عن المآسي  
التي لحقت بالعترة الطاهرة ختم قصيدته بما كان يتعرض أبناء الشعب العراقي  
من ويلات ومحن على أيدي أحفاد الأمويين والذين أذاقوا الشعب العراقي  
الأميرين الأمر الذي جعل أبناء هذا الشعب الصابر المجاهد ترك بلادهم العزيزة  
على قلوبهم واللجوء إلى العديد من الدول لكي يتخلصوا من جور الحكام  
الظلمة الذين حكموهم بالحديد والنار واستعملوا معهم شتى الطرق من أجل  
إذلالهم حيث قتل وسجن وشرذم مئات الآلاف من أبناء الشعب العراقي على  
أيدي هذه الفئة الضالة المارقة إلا أن الباري عز وجل كان بالمرصاد لهم حيث  
ولى ذلك الصنم المخيف الذي تسلط على أبناء العراق الغياري زهاء (٣٥)  
عاماً ذهب خلالها الملايين من أبناء الشعب العراقي في حروب دامية لا مبرر  
لها افتعلها ذلك النفر المتوحش وأزلامه الخائبين.



## المصادر

- مجموعة من الجرائد والمجلات .
- الأعمال الشعرية الكاملة - لخالد المقدسي .
- المدخل إلى الشعر الحسيني - ج ٢ - ص ٣٧٧ .

## حبيب غطاس

شاعر لبناني شهير، ولد عام (١٨٩٠) نشأ وترعرع في العاصمة بيروت تلقى علومه في المدارس اللبنانية وبعد إكمال دراسته دخل في سلك الجيش وراح يترقى الرتبة بعد الرتبة حتى وصل إلى درجة (كولونيل) في الجيش اللبناني.

كان محباً للقراءة ومهتماً بالثقافة حيث كان يقتني الكتب العلمية والتاريخية ودواوين الشعر وبالأخص الكتب التي تتحدث عن الدين الإسلامي وبعد قراءة مستفيضة لهذه الكتب المعتمدة اعتنق الدين الإسلامي.

بعد اعتناقه للإسلام استقال من منصبه لأن موقعه كان مخصصاً للأخوة المسيح وهو نظام تعمل به الحكومة اللبنانية حيث قسمت المناصب العليا بين المسيح والمسلمين.

بعد استقالته انصب على التفرغ إلى الكتابة وبالأخص كتابة الشعر حيث كان ينشر العشرات من القصائد الرائعة في العديد من الصحف والمجلات العربية وخاصة اللبنانية والسورية ظل يرفد الساحة الثقافية بقصائده البديعة إلى أن توفي عام (١٩٦٥) وبعد الإعلان عن وفاته جرى تشييعه تشييعاً مهيباً من قبل الأوساط العلمية والجهات الحكومية.

يقول في إحدى قصائده وهو يخاطب الإمام الحسين عليه السلام:

روحي فداك حسين ما بدا قمر

بالليل أو أشرقت في الصبح أنوار

أنت الشهيد الذي أدميت أفئدة

لولاك لم يدمها والله بشار

حدوك عن مورد الماء المباح

فلا سالت بأرضهم سحب وأنهار

يا كربلاء سقتك المزن هاطلة

على رفاة الحسين فهو مغوار

يلقي المنية عطشاناً ومبتسماً

إن المنية في عينيه أقدار

صلى عليه إله العرض ما بزغت

شمس وما طلعت أقمار

هذا وللشاعر غطاس قصائد أخرى بحق الرسول الكريم ﷺ والإمام

علي عليه السلام، والعديد من رموز الإسلام وهكذا برع قلم هذا الشاعر الفذ ينظم

العشرات حتى القصائد البديعة إلى أن ذهب إلى رحمة الباري عز وجل.

## مصادر البحث

- لماذا اختار هؤلاء العظماء مذهب أهل البيت عليهم السلام - ص ١١٠.
- مجلة الموسم الهولندية - العدد (١٢) - ص ١٥١ - لسنة ١٩٩١.
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي الحديث - ح ١ - ص ٤٧٩.

## عبد المسيح محفوظ

شاعر وأديب لبناني بارز نشأ وترعرع في بلدة (جديدة مرجعيون) إحدى مدن الجنون اللبناني الصامدة بوجه العدو الإسرائيلي الغاشم حيث سطر أبناء هذه المدن الشامخة أروع الملاحم وهم يتصدون للعدو الصهيوني الغادر رافعين اسم الحسين عليه السلام الخالد فوق رؤوسهم وهم يتسابقون لنيل الشهادة دفاعاً عن المبادئ السامية التي ثار من أجلها الإمام الحسين عليه السلام.

نهل شاعرنا محفوظ من مبادئ الثورة الحسينية المباركة من خلال انخراطه مع أبناء بلدته وهم ليحيون كل عام ذكرى استشهاد الإمام الحسين عليه السلام حيث دأب أبناء الجنوب اللبناني النائر إقامة مراسيم العزاء الحسيني وهكذا تأثر محفوظ بهذه الفاجعة الأليمة.

يقول في مطلع قصيدته التي تحدث فيها عن ضخامة الثورة الحسينية وأهدافها:

ضجت الأرض من عجيج الضوامر

والتظى الأفق ومن وميض البواتر

واعترى الشمس كسفة فإذا الجو

قتام وحاجب الضوء حائر

جحفلاً أزعج الفضاء بمسراه

وأدمى الثرى بعمد الخوافر

ويستمر هذا الشاعر الغيور في وصف الثورة الحسينية وما أحدثته من زلزال رهيب هز مضاجع الطغاة الذين اقترفت أيديهم المملوطة بدماء الشهداء وبالأخص الجسد الطاهر للإمام الحسين عليه السلام وأسرت الطاهرة فيتحدث عن الرأس المقدس للإمام عليه السلام الذي رفع فوق الرمح وسير به في البلدان المختلفة بقصد التشفي به من قبل الزمرة الأموية المارقة واصفاً تلك المشاهد المؤلمة بقوله:

أي رأسٍ أقصوه عن جسمك الطاهر

وساروا به على كل ضامر

بين هزج الحداة في نشوة النصر

وخفق الظُّبَا وهزج العساكر

أترى عرش قيصر حملوه

ليزيد حين تدق البشائر

أم رؤوساً يصدع الصخر مرآها

فيضني الحشا ويدمي المرائر

ثم يستمر الشاعر في حديثه عن تلك المآسي مهتماً تلك الأيدي الكريمة التي احتضنت الرأس الشريف في تلك الليلة الرهيبة التي دخلت فيها القوات الأموية مدينة حلب السورية ألا وهو الراهب الكريم الذي تشرف بوضع

الرأس المقدس تلك الليلة بين يديه والدموع تنهمر من خديه فيقول:

فهنيئاً لراهب أكرم الضيف

وأوى رأس الغريب المسافر

ليتهم يرتضون عنه فداءً

لافتداه بماله والنواضر

ذاك صوت السماء في أذن

القلب المدمى على اختلاف المشاعر

ثم يختتم قصيدته العطرة بهذه الأبيات البارعة التي يوجه فيها كلامه

نحو الإمام الحسين عليه السلام معلناً فيها تمسكه بالنهج الحسيني وبقاءه عليه السلام في ضمائر الناس الطيبين فيقول:

خذ نشيد الأسى بوقعة القلب

لتصوير ما تكنّ الضمائر

خلجات النفوس يقطرها الوجد

ويذكرى لهيبها في الخواطر

فأسلت الفؤاد بين القوافي

وأحرّ الدمع دمة شاعر

هذه لمحة سريعة عن مقاله الشاعر عبد المسيح محفوظ عن الإمام الحسين

عليه السلام ومبادئ ثورته السامية وعن المآسي والعذاب الأليم الذي تعرضت له

أسرة الإمام الحسين عليه السلام وأسر أصحابه الكرام إضافة إلى ما تعرض له الجسد

الطاهر للإمام الحسين عليه السلام وبالأخص رأسه الشريف الذي طاف به جنود بني أمية الكثير من المدن لغرض التشفي به وإرهاب أبناء هذه المدن التي مربها سبايا آل محمد عليه السلام يتقدمهم الرأس المطهر.

## المصادر

- شعراء مسيحيون في رحاب الحسين — ص ٧٠٦.
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي — ص ١٩٩ — ٢٠٠.
- مجلة المنار العراقية — العدد ١٧ لسنة ٢٠٠٧.



## سليمان الصولة

هو سليمان بن إبراهيم الصولة، شاعر وكاتب سوري قدير له قصائد عديدة في مجالات مختلفة. وخاصة في الحقل الوطني، تنقل بين لبنان ومصر، نشر مجموعة من قصائده في الجرائد والمجلات العربية وخاصة المصرية واللبنانية إضافة إلى جرائد ومجلات بلاده.

له ديوان مطبوع صدر في مصر، واصل نشاطه الأدبي له هذه الأبيات التي قالها بحق الإمام الحسين عليه السلام، والتي ذكرها في ديوانه - ص ٢٣٠.

يقول في الصفحة المذكورة عن سبب نظمه لهذه الأبيات مانصه "دخلت مدينة صور في لبنان يوم عاشوراء وكان الشيخ علي عز الدين أحد أفاضل الشيعة في مأتم الحسين عليه السلام، ولم أستطع مقابلته فبعثت له هذه الأبيات".

لا فارق الكرب المؤيد والبلا

من لا ينوح على الشهيد بكرىلا

إن لم تسل منا العيون ففي الحشا

مهج يفتت نوحهن الجنودلا

فعلى الشهيد وآله إلى الرضا

مني السلام متمماً ومكملاً

هذا متمكناً من الحصول عليه مما قاله الأستاذ الراحل سليمان الصوله  
رحمة الله عليه.

## المصادر

- مجلة الموسم الهولندية — العدد (١٢) لسنة ١٩٩١ .  
جريدة كل شيء البغدادية العدد ٢٧٧ لسنة ١٩٦٦ .

## جورج زكي الحاج

ولد في قرية إيعات اللبنانية ثم انتقل إلى مدينة بعلبك ليكمل دراسته المتوسطة فيها ثم المرحلة الثانوية.

بعد إكمال الثانوية دخل إلى كلية الحقوق والعلوم السياسية والإدارية في الجامعة اللبنانية في بيروت.

بعد مباشرته في هذه الكلية بفترة وجيزة قرر الانتقال إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسبب حبه وشغفه للأدب تخرج من هذه الكلية بمرتبة ماجستير في اللغة العربية وأدبها.

بعد تخرجه من الكلية دخل إلى جامعة "القديس يوسف" حيث واصل دراسته فيها وتخرج منها بمرتبة "دكتوراه في الأدب العربي" بعد حصوله على درجته العليا هذه سافر إلى فرنسا للحصول على شهادة أخرى ألا وهي "دكتورا دولة في النقد الأدبي" وبعد نجاحه في الحصول على هذه الشهادة الراقية عاد إلى وطنه لبنان وعمل أستاذاً في الجامعات اللبنانية.

أحب الإمام الحسين عليه السلام منذ طفولته لأنه نشأ في مدينة تسكنها غالبية من محبي آل البيت عليه السلام حيث انخرط مع أبنائها وشارك معهم في حضور مجالس التعزية الحسينية التي كانت تقام في شهر محرم الحرام الأمر الذي

جعله أن يتأثر بالقضية الحسينية تأثراً بالغاً مما جعله أن يكون متعاطفاً بل مؤمناً  
بمبادئ الثورة الحسينية الخالدة وبالأفكار السديدة التي كان يحملها الإمام  
الحسين عليه السلام.

لشاعرنا الفاضل قصائد عديدة بحق الإمام الحسين عليه السلام اخترنا بعض  
منها يقول:

أنا مسيحي أؤمن بمسيحيتي لكنني أحب الإمام الحسين هذا الإمام  
الكبير

فتى الشهادة، جئت اليوم اعتذر

منك السماح، وفيك الشعر يختمر

ثراك يا كربلاء، كم لغة عبق

عطر الألوهة في رباك ينتشر

في كل حبة رمل نلتقي بطلاً

أرض الكرامات لم يخمد لها سعر

ثم يمضي ويقول في جانب آخر مما نطق فيه لسانه الصادق:

يا ابن الكرام، دروب الظلم حالكة

فالسوك يملاها، والوحل والمدر

والري علمنا! أن الهدى كَلَم

تبقى دهوراً، وكل الكون يندثر

فالحق إن صال، عطر الورد يدحره  
 والبغض إن طال، باسم الحب ينكسر  
 ونصرة الحق، أعلى من ذرى قمم  
 أسمى البطولات باسم الحق تختصر  
 إيه حسين، وذكراك التي حضرت  
 في القلب، في البال، آيات كما الذكر  
 تبقى القداسة بنت الناس، يحملها  
 شعب أبيي، ولو حكامه مكروا  
 وأنت تبقى على الأيام قاطبة  
 رمز الفداء.. وهم رمز لمن كفروا  
 ثم يختتم الشاعر جورج زكي الحاج قصيدته في الحسين قائلاً:  
 في كل طفل حسين صامدٌ أبداً  
 في وجه غاز — إمام الحق يندحر  
 طفل... وفي مقلتيه النصر مرتسم  
 بين الدموع، كما الأنداء والسحر  
 أن يمك الترب، يصح تربه ذهباً  
 وفي الوقعة يغدو ومدفعا حجر  
 هذا بعض مما أنشده شاعرنا الفاضل جورج الحاج بحق الإمام الحسين عليه السلام.

## المصادر



- وكالة أنباء التقرب (تنا).
- مجلة المنار - العدد - ١٦ - ص ١٠٠.

## الشاعر عبد المسيح الأنطاكي

هو عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا الأنطاكي الحلبي ولد عام ١٨٧٤ ميلادية.

ينحدر من أسرة يونانية سكنت مدينة أنطاكية وعندما شب عوده غادرت عائلة مدينة أنطاكية التي هي الآن من المدن التركية المعروفة واستقرت في مدينة حلب السورية التي أنجبت العشرات من الأدباء والشعراء والتي سبقت وإن كانت عاصمة للدولة الحمدانية في القرنين الثالث والرابع الهجري وقد كانت هذه الدولة من دول الشيعة التي يشار إليها بالبنان حيث ازدهمت بها المدارس العلمية والفقهية للمذهب الجعفري.

في أثناء استقرار عائلة عبد المسيح في هذه المدينة التاريخية أصدر شاعرنا صاحب الترجمة مع نخبة من مثقفي هذه المدينة مجلة ثقافية تدعى "مجلة الشذور".

في عام ١٣١٥ هجرية انتقل إلى مصر وما أن استقر في مدينة القاهرة حتى قام بإصدار (مجلة العمران) التي كانت من أشهر المجلات الثقافية التي كانت تصدر في تلك الفترة.

استمر شاعرنا الأنطاكي في تقديم عطاءه العسكري إلى أن توفى عام (١٩٢٣) في مدينة القاهرة.

من آثاره الخالدة (القصيدة العلوية) وهي قصيدة ملحمة تحدث فيها عن فضائل وسجايا الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام وأولاده الكرام سلام الله عليهم ومن آثاره أيضاً ثلاثة دواوين شعرية حافلة بالقصائد الرائعة ومؤلفات أخرى.

من روائع إنتاجه قصيدته الفاخرة التي قالها بحق الإمام الحسين عليه السلام والتي اختار لها عنواناً راقياً هو "الضريح المقدس" يقول رحمة الله عليه في قصيدته هذه ما نصه:

تسعى الركاب لسيد الشهداء

بتقى وإخلاص وحسن ولاءٍ

وتزور تريباً قد تطهر بالدم

الزاکي وأصبح مظهر الآلاءِ

وتؤم تُربُّته التي فيها ثوى

بجلاله وفخاره وبهائه

وغدت مقر الغفر والرحمات

للمتهجدين ومصدر النعماءِ

فهناك الزوار قد عقدوا الحبى

حول (الحسين) بفجعة وبكاءٍ



متمسكين بحبه وولائه

ويحب طه مع بني الزهراء

فعلى الشهيد بكرلاء تحية

الإخلاص تعبق في أنم شذاء

من كل من صدق الولا للمصطفى

ولآله صدقاً بغير رياء

وهو المشفع مع أبيه وجده

بالناس في جاه عظيم رواء

متمسكين بحبه وولائه

ويحب طه مع بني الزهراء

بتخشع وتورع وتضرع

وتعبد وتهجد ودعاء

فصل الشهيد بكرلاء تحية

الإخلاص تعبق في أنم شذاء

يمضي الأنطاكي في رفد الساحة العربية من روائع شعره في الحديث  
والثناء على أئمة آل البيت عليه السلام ويدعو محبي هذا البيت الطاهر إلى التوجه  
إلى ضريح الإمام الحسين عليه السلام والطلب عند هذا الضريح المقدس من الباري  
عز وجل بطلب الغفران وتحقيق الأمانى لأن لهذا البطل الخالد منزلة كبيرة عند  
الله سبحانه وتعالى فيقول:

أم الضريح بكربلاء وقف به  
متخشعاً وأطلب رضاء الغافر  
وأمرغ جبينك في ثراه فإنما  
أهريق فيه دم الحسين الطاهر  
واندب مصاب المسلمين بخطبه  
وعليه نخ بمسيل دمع هامر  
وأقر السلام على وفاة قد ثوت

فيه وعد باليمن أكرم زائر  
ننتقل إلى قصيدة أخرى لشاعرنا الأنطاكي يستهجن ما قام به أولئك  
النفر الضال من أفراد الزمرة الأموية المارقة من جريمة بشعة بحق سيد الشهداء  
الإمام الحسين عليه السلام وصحبه الأبرار رضوان الله عليهم تلك الجريمة النكراء  
التي استنكرها كل من يملك ضمير حي وقلم نظيف وفكر نير حيث يقول:

جريمة ما روى التاريخ أبشع  
منها في أساطيره أو ما يحاكيها  
جريمة دونها كل الجرائم لا  
ينفك ذو الدين يشكو من تماسيها  
جريمة كل عاشوراء تذكرنا  
بها وليس كرور الدهر ينسيها

إلى آخر أبيات هذه القصيدة الفاخرة التي تثير الحزن والألم في قلوب من يحب الحق ويرفض الباطل وهكذا ظل يلهج لسان الشاعر الأنطاكي وهو ينطق بتلك الكلمات المدوية التي تنم عن مدى حبه للإمام الحسين عليه السلام، ورفضه للسياسة الهوجاء التي سار عليها أعداء الإمام الحسين عليه السلام، أولئك الأرذال الذين فعلوا ما فعلوا من أعمال ممقوتة ضد هذا الخالد وهذا الفارس الذي رفع راية الحرية ضد ذلك النظام الاستبدادي الذي ذهب إلى مزبلة التاريخ.

## المصادر

- ملحمة الإمام علي (القصيدة العلوية) ص ٦٤٨.
- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي - ح ٢ - ص ٢٥٩.
- مجلة الموسم الهولندية - العدد (١٢) - ص ٣٨٨ لسنة ١٩٩١.
- مجلة المنار الكربلائية - العدد - ١٦ لسنة ٢٠٠٦.

## وهب بن عبد الله الكلبي

أحد شهداء معركة كربلاء الخالدة التحق بالإمام الحسين عليه السلام عندما علم بأهداف الثورة الحسينية.

كان هذا الفارس المغوار من الأخوة المسيح وعندما عرف بأن الإمام الحسين عليه السلام قد رفع راية الثورة ضد الطاغية يزيد بن معاوية اطلع على مضامين ومبادئ تلك الثورة المباركة فالتحق بالركب الحسيني وظل متلهفاً للشهادة إلى أن حان موعد النزال فتقدم إلى ساحة الحرب وقلبه مملوءاً عزيمَةً وتصميماً فنزل إلى ساحة الوغى وهو يترنم بتلك الأبيات الشعرية الملحمية عاشقاً الشهادة - فقال:

إن تنكروني فأنا ابن الكلبِ

سوف تروني وتروون ضربي

وحملتني وصولتي في الحربِ

أدرك ثأري بعد ثأر صحبي

وادفع الكرب أمام الكربِ

ليس جهادي في الوغى باللفِ

ثم حمل على الأعداء فقتل منهم جمعاً كثيراً وبعد قيامه بصولته هذه  
رجع إلى أمه وخاطبها قائلاً - يا أماه أرضيت عني؟ فقالت ما رضيت حتى تنال  
الشهادة بين يدي الحسين عليه السلام.

فقالت له امرأته التي كانت حاضرة - لا تفجعني في نفسك فقالت له أمه  
- يا بني لا تقبل قولها ارجع وقاتل حتى تحصل على الشهادة فرجع إلى ساحة  
الحرب وهو يرتجز قائلاً:

إني زعيم لك أم وهب

بالطمع فيهم تارة والضرب

ضرب غلام مؤمن بالرب

حتى يذيق القوم مر الحرب

إني امرؤ ذو مرة وعصب

لست بالخوار عند النكب

حسبي إلهي من عليم حسبي

وهكذا استمر في مقاتلة الأعداء إلى أن ذهبت روحه الطاهرة إلى ربه  
وهو مرتاح الضمير.

## المصادر

- بحار الأنوار - ج ٤٥ - ص ١٦ .
- أنصار الحسين في ملحمة كربلاء - ص ٨٩ .
- رجال حول الحسين - ص
- شمس المرأة لا تغيب - ص ١٦٠ .

## مروان شمعون

شاعر وكاتب لبناني معروف أحب العترة الطاهرة منذ طفولته بسبب العلاقات الوثيقة بين الطوائف اللبنانية المختلفة وقد قال بهذا الخصوص ما نصه: "اقتحمت تلك الطوائف للتعرف إليها وهكذا وصلت إلى الإمام الحسين - خلال فترة شبابي، تأثرت بالإمام علي عليه السلام وبنكته التي حصلت مع أفراد عائلته، لم أكن أتصور بأن الأسرة الهاشمية من الممكن أن تتعرض لرد فعل سلبي، كنت أتصور بأنهم يرفعون على الأكف والأيدي، أول ما أذهلني أن الإمام علي عليه السلام يقتل وفي المسجد بالنسبة لي كإنسان مسيحي لم أتصور هذا الأمر وهذا ما ذكرني بالمسيح، ومهد لي كي أصل إلى ذكرى الحسين عليه السلام وإلى مقتل هذا الإنسان العظيم".

إن الحب العميق الذي كان يكنه الشاعر مروان جعلته أن يبذل جهداً كبيراً من أجل أن ينظم قصيدة جميلة بحق الإمام الحسين عليه السلام حملت عنواناً ذا معنى راقى هو "سليل النسب".

كانت بدايتها كالتالي:

سليل البيت واعجباً يهدد

غداً يا ذا الفقار غداً تجرد

حسين والحسام صدا وصوت  
 إذ انهد قضاء الله ينهد  
 لسر أبيه فيه وسر جسد  
 مع الأجيال في سبط تجدد  
 يزيد أي مجنون تحدى  
 سليل هدى بخالقه مؤيد  
 ثم يمضي هذا الشاعر المحب لسيد الشهداء عليه السلام ويتحدث في قصيدته  
 هذه عن شخصية الإمام الحسين عليه السلام بما تنطوي عليه من عزيمة وشجاعة فائقة  
 وقيم خلاقة فيقول:  
 وصار حسين للجل أبي  
 يقود ضياغماً والسيف فرقد  
 أموت أنا يقول لأجل حق  
 على الأيـام اعليه موطد  
 وفي أذنيه صوت من علي  
 توقد يا بن فاطمة توقد  
 إذا ما الخلد نادى من الخلد  
 فكن أنت الجواب ولا تردد  
 متى كنا نخوف بالنايا  
 ومنا الموت بالساعات يرعد



سلوا خير ويدراً عن رجال  
 مآثرهم كشمس ليست تجحد  
 إذا أغض الحسین وليس يغضي  
 على ذل فمن للشرك ينهد  
 هكذا أحب هذا الشاعر المسيحي الإمام الحسين عليه السلام مما جعله أن يكتب  
 عنه مقالات وبحوث عديدة إضافة إلى نظمه للعشرات من القصائد في مدح  
 جده وأبيه إضافة إلى شقيقته المجاهدة والصابرة السيدة زينب الكبرى عليه السلام  
 فهنيئاً لهكذا رجال أفاضل سَخروا قلمهم لخدمة الحقيقة.

## المصادر

- حوار مع الشاعر - أجرته - أمل شبيب.
- شعراء مسيحيون نظموا بالحسين عليه السلام - مجلة المنار - العدد (١١) لسنة ٢٠٠٦.

## الشاعر ريمون قسيس

شاعر لبناني كبير من مواليد مدينة زحلة اللبنانية تلقى علومه في الكلية الشرقية وأتم دراسته الثانوية فيها.

بعد تخرجه من هذه الكلية مارس التدريس لمدة عشرة سنوات بعدها التحق بدائرة التربية الوطنية في البقاع وتعاطى العمل الإداري مدة ست وثلاثين سنة حتى بلوغه السن القانونية عشق الشعر منذ نعومة أظفاره حتى أصبح من أشهر الشعراء الشباب وهو لم ينهي العقد الثاني من عمره.

شارك في أمسيات ولقاءات ومهرجانات شعرية عديدة أصبح فيما بعد أحد أعضاء (حركة الحوار والثقافة في لبنان) وهي مؤسسة ثقافية شهيرة في لبنان أسسها الدكتور مصطفى دندشلي.

صدر له:

- علي عيسى، الفارس الفقيه، الحكيم (شعر) عام ١٩٩١.
- قصائد أولى باللغة الفرنسية عام ١٩٩٧.
- أوراق شاعر (نثر) عام ٢٠٠٤.
- منائر (شعر) عام ٢٠٠٥.
- الحسين عيسى، (شعر) عام ٢٠١٠.

- أما مخطوطاته فكانت كثيرة منها:
- غسق الآلهة (شعر).
- قارورة الذكرى (شعر).
- قصائد متطورة بالفرنسية (شعر).
- حلم زورق (شعر).
- أهازيج (شعر).
- عبير (شعر).
- مزامير (شعر).

أجمل ما نظمه شعراً هي قصيدته الفاخرة التي أسماها (ملحمة الحسين) والتي تكونت من (١١٥) بيت ونظراً لبداعتها وأهميتها سنذكرها هنا كاملة مع إشاراتنا به واحترامنا الكبير له على هذه الشاعر الفياضة يقول:

يا حسين الفداء تفديك نفسي  
أنت نوري المضيء يضحى ويمسي

\*\*\*

قد دعا موسى والمسيح تجلى  
وأتى أحمد لرب بخمس

\*\*\*

وعلي ونهجه متسام  
متفاناً بمجد قول وترس

\*\*\*

كربلاء تطيبت بدمائها

فغدت موئلا البكى والتأسي

\*\*\*

أعصر تم أعصر قد توالى

والحسين الشهيد ثابراً برمس

\*\*\*

فخضيبُ الجهاد أمسى ضجيعاً

لبقاء حديث جن وأنس

\*\*\*

قمر في التراب وهو دفن

بالرام رماء رمية نحس

\*\*\*

مادروا أنك الحقيقة تبقى

قد دحرت الزمان يدجى ويغسي

\*\*\*

يا لعمري - من يصرع البطل دوماً

لا يلاقي غير الحقيقة ترسي

\*\*\*

ولقد عشت للرماح المعوالي

في سبيل الإله يفدى بنفس

\*\*\*

فكأن السهم المريث بكف

منك يبقى السهام من دون لمس

\*\*\*

ليس يرضى الجهاد إلا كمي

بسماع ندس ورؤيه حدس

\*\*\*

يا حفيد النبي قد جئت تعلي

رأيه ترجى لعرب وفرس

\*\*\*

هو مني — قد قالها — أنا منه

و"حسيناً" سموه من غير لبس

\*\*\*

هو سبط مطهر كعلي

هاشمي وأمره لا لرجس

\*\*\*

هو روضي الأريض تفاح عطرٍ  
فيه ينمو زكي نبتٍ وغرسٍ

\*\*\*

ماله في العطاء روضٍ مثيل  
كل روضٍ يهفو إليه ويبسٍ

\*\*\*

أشرف السبط طيب وزكيٍّ  
بالغ أمري، لا يفارق حسي

\*\*\*

وشجاع، شهم، أبي، حبيب  
وسياتي يوم يصاب بفرسٍ

\*\*\*

شهر السيف لا يهاب الأعادي  
لا يبالي بأي رمح وقوسٍ

\*\*\*

راح يطوي القفار دون عيائٍ  
لم يميز بين انخفاضٍ وجلسٍ

\*\*\*

قتل نفسٍ من أجل ربٍ قدير

هو أمر من غير خوف وهجس

\*\*\*

قالها والجواد طوع يديه

سائر في القفار ليس بحدس

\*\*\*

هو هدى من الإله تبدي

لحفيد فؤاده في نفسي

\*\*\*

لو على كره جاءها هي دنيا

لم تسعه، ولم تبال بضرر

\*\*\*

عفو ربي وعفو شوقي و"سين"

قد تقفاها أمسي جهرأ بتعس

\*\*\*

للمعري، والبحري وكسرى

هي "سين" هامت وغزت بقعس

\*\*\*

وأنا منهم بغيتي حرف "سين"

في متين وحبك شعر ومرس

\*\*\*

جئت أروي مسيرة "الحسين"

أتملاها نور وحي وقبس

\*\*\*

وسراجاً مزهواً ووضيئاً

ولئن كانت الجسموم لحسن

\*\*\*

وسماء بكت "فيحي" بكته

و"حسين" بكته في قطع رأس

\*\*\*

يا إماماً لأمة قتلته

هل درت أنها أصيبت بوكس

\*\*\*

هي تدري لكنها في ضلال

بئسها! فالضلال آفة نكس

\*\*\*



”خالويه“ بالأمس قولك حق

هو نور بدا يضيء كشمس

\*\*\*

جده قالها ويا رب قول

قيل فيه جمال جهر وهمس

\*\*\*

نصرةً للأنام ذي كربلاء

من يزرها يكن دحواً لبخس

\*\*\*

يا بني هاشم وصفوة قوم

من قريش ”حسينكم“ هو مرسي

\*\*\*

جرأة في شجاعة جود كف

لا يجاري، ونبع فهم وندس

\*\*\*

وحسين كيوسف ليس إلا

شهدت فضله موارد خمس

\*\*\*

خير أهل الأرض التي أنجبتهم

خير خلق الله العلي المؤسي

\*\*\*

”وعلي“ أبوه نسر قريش

و”حسين“ قضى على كل حبس

\*\*\*

فهو قل في السماء أكبر شأنًا

نور هدى وطيب عرف وأنس

\*\*\*

هي ”حاء“ حياة جيل لجيل

وهي ”سين“ و”السين ثالث ”نفس“

\*\*\*

هي ”ياء“ و”الياء“ يحيى احتواها

مرتين اثنتين من خير جرس

\*\*\*

وهي ”نون“ وسورة ذكر ”نون“

ذكر رب لصاحب الحوت يمسي

\*\*\*

في رثاء "الحسين" "دعبل" أبكى

كل حاج، وكل راكب عنبر

\*\*\*

ويكته قمرية أي دمع؟

أي نوح على ضحية ألس

\*\*\*

يوم قالوا: قلوبهم وسيوف

تلك معه، هذي عليه لتقسي

\*\*\*

هكذا وافاه الفرزدق صحباً

وهو دان منه بقول محس

\*\*\*

هاكني! يا أبا فراس تهل

قل — لماذا المجيء؟ أين سترسي؟

\*\*\*

وجرى في "الشقوق" قول مبين

ومضى مادحاً سلاله خمس

\*\*\*

وشقوق كأنما الانشقاق

هو آتٍ - لا ريب - من صنع جلس

\*\*\*

ضد من يهدي، يرتضي لاله

سمح كف، نبلاً، شهامة مرس

\*\*\*

كيف هذا؟ وكيف تجري أمور؟

هي في منتهى شراسة فرس

\*\*\*

و"حسين" أبو الأئمة يمشي

في الورى فرقداً بلا أي طمس

\*\*\*

يطأ البطحاء الموسعة سبلاً

يكتفي منها، قل، بشرية خلس

\*\*\*

وجواد من قبل يشرب ماء

وتراه حيناً يريد هس

\*\*\*

وليه في العدو صوت خفي

لم تلاحظ عدواً ووطأة دعس

\*\*\*

وكمى علي الشكيمة باق

وجوادٍ على الشكيمة نبس

\*\*\*

يا شهيد الطف المكرم دوماً

كم رقاب أنخت - كم رحت تخسي

\*\*\*

أبأرضين ببابل قول حق

للمسول الكريم وهو يمسي

\*\*\*

مسلم في الوغى يجندل فوجاً

أثر فوجٍ على ركائب طلّس

\*\*\*

و"يزيد" يزيد ظلماً وحقداً

قطع رأسٍ يهدي إليه بغبس

\*\*\*

ها هو "الحر" والنزيل بجيش  
 لحسين نذير ليلة وكس

\*\*\*

ويسخط "يزيد" يرغي انتقاماً  
 ولا حر فيه بداية حلس

\*\*\*

و"عبيد" مبلغ، ذاك أمر  
 ذاك حكم فليس يرضى بعكس

\*\*\*

من تراه يرضى بأمر ذليل  
 وخضوع لقول عهروخنس

\*\*\*

ليس عندي جواب قول ويطش  
 ليس يرضى كريم نفس بنكس

\*\*\*

فأثار الكلام ثورة حق  
 و"ابن سعد" من الجنون يس

\*\*\*

وإذا ما اللثام جحفل جيش

وإذا "جوشن" بجيش بنجس

\*\*\*

إن لماضٍ نعوذ وهو أليم

فلكي نفتدي مغبة أمس

\*\*\*

يا ظلم ويا القسوة قلب

لم تبددهما شفاعاة أنس

\*\*\*

و"عبيد" يحث "سعداً" لقتل

بكتاب عم وأسود طرس

\*\*\*

وإذا "الحر" وهو كان رسولاً

"ليزيد" يضحى نصيراً "ليس"

\*\*\*

"الحسين" وراح يجبه "سعداً"

في عراك وفي مهامه ملس

\*\*\*

وجراح قد أثخنتها سهام

وتغادى "الشمز" الزنيم بشرس

\*\*\*

"عمر" صاح.. صحبه قد أصاخوا

ويحكم... انزلوا وفوزوا برأس

\*\*\*

و"الطرماع" قوله بات صدقاً

"لحسن" والقتل من شر جنس

\*\*\*

هوليل—والليل ظلمة رمس

أفهل يطفى نور بدر وشمس؟

\*\*\*

"زينب" أنت أخته خير أخت

لظمت وجهها وصاحت - لتعسي؟

\*\*\*

عندما شاهدته رأس "حسن"

أنشدت شعرها تشير بخمس

\*\*\*



”يا هَلَّالاً لما استتم كمالاً“

أنهت الحرب ناجديها بضرٍ

\*\*\*

”ما توهمت يا شقيق فؤادي“

كان هذا ما حقق اليوم أمسي

\*\*\*

واحسيناه — أبكت الجمع طراً

و”عليّ“ زها بأعجاد قنسٍ

\*\*\*

يا ”لوهب“ كم في الجوامع يتلى

اسم ”وهب“ وفي محافل كنسٍ

\*\*\*

هو قس من النصارى شهيد

وحسين غدا فخوراً بقس

\*\*\*

ذاك حبر من اليهود تبدى

اقتلوني ولو عرفت بنطسٍ

\*\*\*

كم نبّي من قبل أمسى شهيداً  
وهو يصلي بالنار ذي نار قبسٍ

\*\*\*

و"يزيد" بمجلسٍ فيه خمرٌ  
يستقيها وتستقي خمر خرسٍ

\*\*\*

إنه ابن فاطم كيف هذا  
وحفيد الرسول ليس بخرسٍ

\*\*\*

أقتلوه حالاً وقد قتلوه  
وهو خمورٌ في فتورٍ ونعسٍ

\*\*\*

هذه بعض سيرة "الحسين"  
هي ذكرى تبقى كأشرف دريسٍ

\*\*\*

يوم عاشوراء ليوم مجيد  
هو عرس الدماء أخلد عرسٍ

\*\*\*

وسواءٌ موت الشهيد بساحٍ

أو تراه ميتاً بظل الدرفسِ

\*\*\*

هيبة قل، حلم وعلم جلي

في مضاءٍ وفي شدائد حمسٍ

\*\*\*

نجدةً للرسول ليست تضاهي

أريحى، نجيد جري وغسٍ

\*\*\*

هونورٌ وحجةٌ واقتدار

وشبيه الرسول ليس بخنسٍ

\*\*\*

ونساء من حوله زاهرات

أخريات بحلي طوقٍ وسلسل

\*\*\*

غاليات على قلوب رجالٍ

لا تسل في خلاخلٍ ودمقسٍ

\*\*\*

و"يزيد" مداعب غانيات

ليس ترضى بلاد عورٍ وجلس

\*\*\*

في بلاط قصف مداه وسيع

ذاك رقص يزيده دفع مكس

\*\*\*

قطع رأس "الحسين" هز بلاداً

من دراهاتلال رضوي وقدر

\*\*\*

سمعت عبس وهي تبكي عليه

وبكى دام بين عنسٍ وعبس

\*\*\*

لا وربّي فضل كريم وعطف

نبويّ يطفى على كل وكس

\*\*\*

وشريف، هني خلق، صبور

هو أقوى من شربٍ خمرٍ بقلس

\*\*\*

هي دنيا، عزاؤها في مصابٍ  
هو يبدولها لنابٍ وخرسٍ

\*\*\*

”فعلي“ ”غرارة“ قال عنها  
هي صم بدوا للعمي وخرسٍ  
\*\*\*

وكرامات ”للحسين“ تجلت  
وتفشّت من كربلاء لترسٍ  
\*\*\*

كيف ترجو لامةٍ نور شمسٍ  
وهي دوماً تعيش دجية غلسٍ  
\*\*\*

كيف تصحو على عبيق بورٍ  
وحوالي الروض اصفراراً بورسٍ  
\*\*\*

صاح هذي كتبتها بنجيعي  
عن شهيد لم يروه فيضٍ نفسٍ  
\*\*\*

## جوزيف حرب

نورد هنا رائعة الشاعر جوزيف حرب ألا وهي ”بكائية رأس الحسين“ التي خطها مفكرنا هذا بقلمه الصقيل الذي جنده في كتابه فضائل وسجايا الإمام الحسين عليه السلام.

مفكرنا هذا غني عن التعريف فهو مفكر لبناني كبير له حضور واسع في الحلقات الثقافية عرف بسلاسة أسلوبه ومثانة قلمه ومعرفته الواسعة بتاريخ أمتنا الإسلامية المجيدة ولا سيما سيرة الإمام الحسين عليه السلام.

يقول حرب في رائعته تلك التي جعلها في خمسة فصول ما نصه:

\*\*\*

(١)

كربلاء

ذر ذري فتيت الرياحين، وأنسجي من حَبير البجع، كنار الحمام، ومكاسر الكفن الأبيض، واحفري الجفن، عميقاً عميقاً، حتى مغارقِ الدمع، فلقد أقبل الليل، وحن جسد الحسين إلى النوم، جملةً سماوية، بين هلالين من جناحي ملاك.

## كربلاء

يا مساحة الماراة، موشحة الحزن، وغرف الغمام العراقيه، وشبابه  
الفرات التي بحث ما شربت، وحارسة المصابيح التي اشتعلت بزيت مسارج  
الجنه، رفقي من حواشي الريح، واملائي الأباريق، ومدني الوسادة الزينية،  
فلقد أقبل الليل ورجعت من كوفة الزمن القديم، رأس الحسين.

هيبتي كربلاء أرح رأس الحسين على يدي.

أنا لست من أنزل الحسين من غير ماء وغير حصن ولست من شك سيفه  
بين منكب الحسين وعنقه. ولست يا كربلاء من قطع الكتف اليسرى. أنا لست  
الأبرص بن ذي الجوشن، أحز بالسيف في عنق الحسين. ولست من أوطأ الجياد  
عظام صدره. ولست عبيد الله بن زياد، أضرب ثناياها بعصا الملك. ولست  
جند عمر بن سعد، أطوف بالرأس وهي على الرمح، في مسالك الكوفة،  
ولست يزيد بن معاوية، أنكث بقضيب العرش في شفتي الحسين اللتين قبلتهما  
شفتا الرسول الكريم، أرح رأس الحسين على يدي.

هيبتي سراويله اليمانية التي مزقتها كي لا يقتسمها من بعده القتل. هيبتي  
جبة الخنز، والعمامة، وورق النيل الذي اختضبت به تقاسيم الحسين.

ويالعطش عبد الله الرضيع، وقد مرى الهجير عرقه، وهذلت رباعية  
أطراقه، وتقطرت هنانة خاصرتيه، ورنقت<sup>(١)</sup> عيناه، وومج جلده، ونخ نفسه،  
وبح صوته، ودير به مغشياً عليه، فرفعه الحسين بين يديه، وخاطب الواقفين  
دون ماء الفرات: يا أهل الكوفة، خافوا الله واسقوا هذا الطفل. إذا كنت أنا في

(١) أي ذَهَبَ ماله وحُسِنَ في حديث الدنيا «عيشها رنق» أي كدر. (مجمع البحرين ص ٥٣٦).

اعتباركم استوجب الموت، فما ذنب هذا الطفل الصغير؟ يا قوم، خافوا الله، واذكروا عذاب يوم أليم.

أراك لا تنسين يا كربلاء، كيف صاح به أحد الجند: خذ اسقه وأوتر القوس، ورمى الطفل بسهم اختلجت عليه أحشاؤه. فهبتي كربلاء أرح رأس طفل الحسين على يدي.

هيبتي ذؤابتيه المرسلتين، وخلاخيل قدمه، ومشملمته، وقميصه المشقوق، والعقد، والبكاء الذي ما ترسل من بين أجفانه، مخافة أن يتملح فمه، إذا ما لامست قطرات دمه شفتيه.



(٢)

عندما يحمل الرجال رؤوسهم هم العالم، ويصفو دمهم زيتاً للحقيقة، وتتوئب في سواعدهم جياد المعارك العلوية، يمر في خاطري الحسين بن علي، مقدساً في رسالة، جنة في جسد، سدرية في منتهى، شهيد عقيدة باعها بربه واشتراها بدنياه، وكانت نسبة أن تعيش هي غداً، من نسبه أن يموت هو اليوم أنه الومض القدسي.

أقعد الجنة عمن أقعد القلب عن الهدى. وأذلت كفه كف من أعز القبض عن العطية. وحبس ديمة الرخاء عمن أطلق في المساكين مزنة البلوى. وقاوم بقوة الحق قوة المناق واللص والراشي. وأمر نهاية للمفسدين اعذوذبت بدايتها. فأرسل في الظالمين ريحاً وناراً ململمتين على شتات هشيم. وأبيس



عظم من للعراة عليه بردة الخيلاء. وألهب جوف من للجياع عنده طبق حرام،  
وسق من جاء بيت الرزق من غير بابه ورهن النفس يثقل ما فعلت. وأرسل في  
أصلايه واعتدال ظهره انحناءة التوبة. وغض العين عما لا يحل لها. واشتغل  
في سراج الصدر فتيلة الحكمة. وأنبت في روحه الصبر على كل بت وكل  
أسى. واستقل في جنب ربه، زينته تقواه، خادمه يداه، ولأنه ما أعار دنياه  
طرف آخرته، باع نفساً تموت غداً بنفس لا تموت.

\* \* \*

(٣)

هناك تداخل حتى الذوبان، بين رأس المسيح بعد الصلب، ورأس  
الحسين بعد القطع، بين رأس يوحنا على طبق، ورأس الحسين على رمح. بين  
خل العطش على الصليب، وملح العطش في عاشوراء. بين زينبيات الحسين  
ومريميات المسيح. وإن الذين رغبوا في اقتسام ثياب المسيح على الجلجته،  
هم أنفسهم الذين رغبوا إلى اقتسام ثياب الحسين في كربلاء وأن الشهوات  
التي في أعماق هيرودس، هي ذاتها الشهوات التي في أعماق يزيد. وأن  
الراقصة التي طالبت بقطع رأس يوحنا، هي ذاتها الدولة التي طالبت بقطع  
رأس الحسين. الدولة والراقصة. الراقصة والدولة. الدولة الراقصة. إنها رمز  
قاطع المنارات قاطع الرؤوس! رأس الأنبياء، رأس الرائيين، رأس الثوار، رأس  
المفكرين، رأس الفلاسفة، رأس الحرية، رأس السنبلة، ورأس الحمام الأبيض،  
والزيتون المبارك.

## (٤)

لو دخلت عاشوراء يد القضاء، لما اختل ميزان قاضٍ. ولو هبت على خفقِ راية، لما أذل وطن. ولو لامست وسادة حاكم، لمنعته من صلف النعاس. ولو استوت على سرير خلافه، لما عرف التاريخ قراصنة الأرض، ولصوص الأمم، وشذاذ أفاق الممالك، والمشعبذة، والطغاة، والسحرة.

ثلاث وسبعون رأساً، ورأس الحسين طليعتها، منارة خلفها منائر، دخلت البلاط اليزيدي على سن ثلاثة وسبعين رمحاً، فهل لشمس بعد أن تشرق، ولفراتٍ بعد أن ينساب، ولريح بعد أن تهب، ولطائر بعد أن يسحب جناحه، ولنبت بعد أن يُمرع، ولقضاءٍ بعد أن يعدل، ولحكم بعد أن يستوي، ولدين بعد أن يشيع، ولسلام بعد أن يسود، إلا ومعه قضية ثلاث وسبعين رأساً، قضت في سبيل ألا يلاحم من صدوع الباطل، ويصدع من ثبات الحق؟

إن مسيحتي أيها السادة، لن تكتمل ناقصاً منها الحسين، وإن أي دين، سماوياً كان أو غير سماوي، لا يتضمن مرتبة حسينية، إنما هو دين كثير الأرض قليل الجنة، وإن أي حق لا بد من أن يضيع، إن لم تكن وسيلته حسينية: فإما الحق، إما الشهادة.

ولندع صفين، ولندع التحكيم، ولندع الغيلة، ولندع الفتنة، ولندع من بعد حصار القسطنطينية، ولندع حرب الأيقونات في بلاد الروم، ولندع خوف يزيد من العراق في يد الحسين، فإن في عمق ذهاب الحسين إلى العراق، ليس ما دار في رأس يزيد، فقد، وإن في عمق أن الحسين ما رجع عن العراق،

ليس سيفاً للحسين سُئل وما غمد، فقط، هناك صوت ما، صوت من أعماق السماء، نادى الحسين، فسار إليه.

كل ما هو ومضٌ قدسي، سيرته في الأرض، أن المكان الذي تركه، إنما تركه اقتراباً من الجنة. فإذا رجع إليه، لا لحكمه، ابتعد بدلاً من أن يقترب. من هنا، كانت عاشوراء فصلاً من فصول ذهاب الحسين إلى الجنة لا العراق. وهو لو رجع، لسلمت رأسه، ولكنه، لكان عاش بيدين، لا في تلك الحق، ولا في هذه الجنة.

وأن النبي الكريم، إذا روت شفتيه، وهو على الأرض، شفتا الحسين من ريحانة الجنة، فإن شفتي الحسين، وهو في الجنة، ترويان شفتي النبي من رائحة الشهادة والحق، ولعل توازن رائحة الريحان في الجنة، برائحة الحق والشهادة على الأرض.

أما الإمام المكرم وجهه، فلم يكن فرحه والحسين الطفل في حضنه، بأعظم من فرحه، وليس في حضنه من الحسين إلا رأس الحسين، إذا انتقل الحسين من الطفولة البريئة في المشهد الأول، إلى الومض المقدس في المشهد الثاني، الحق..... والشهادة.

من كربلاء حتى الجنوب، الجنوب المشيع بهما، لأنه مشيع بالحسين. ويا لوطن يلتقي فيه حقاً السماء والأرض. وشهادتا الدين والدنيا فلا يضيع الجنوب أصحابه، نهم عندئذ يكونون قد رجعوا إلى حيث لم يرجع الحسين، ويكونون قد سلمت رؤوسهم، وعاشوا بيدين، ولكن، لا في تلك الحق، ولا في هذه الجنة.

(٥)

## كربلاء

يا مساحة المراه، وموشحة الحزن، وغرف الغمام العراقية، وشبابه  
الفرات التي بحت وما شربت، وحارسة المصابيح التي اشتعلت بزيت مسارج  
الجنة، خذي الدفء من وجه رباب، والحنان من فؤاد سكينه، ومن فاطمة  
الذراع العفّ، ومن زينب رقة الأخت، ورفقي حواشي الريح، واملأي  
الأباريق، ولكن، لا تمدي الوسادة الزينية، وإنما هبيني، لمرة، أرح رأس  
الحسين على يدي.

هكذا نظر هذا الباحث والمفكر المسيحي البارع والمتأثر بما قدمه الإمام  
الحسين عليه السلام من تضحيات ودماء وأرواح من أجل أن يرفع أولئك المحرومين  
من مستنقع الرذيلة الذي هيئه الجلاد الأموي للشعوب المسلمة التي أراد لها  
الباري عز وجل العزة والكرامة إلا أن السياسة الهوجاء التي سار عليها الطاغية  
يزيد بن معاوية وأزلامه جعلت من هذه الشعوب المغلوبة على أمرها أن تكون  
في حسرة وأنين إلا أن الرمز الخالد الإمام الحسين عليه السلام انتشل تلك الشعوب  
ورفع عنهم حالة الخوف عندما أعلن ثورته الجبارة التي خلدها التاريخ والتي  
أصبحت مناراً لكل من يريد أن يرفع الحيف والظلم عن شعبه.

## المصادر

- علي والحسين في الشعر المسيحي - ص ٣٧٨ - ٣٨٢.
- جريدة عاشوراء - ص ١٠ - ١١.

## ميخال سليم كعدي

ولد في بلدة قوسايا (قضاء زحلة - لبنان) من أسرة بسكنتاوية عام ١٩٤٤ وتلقى علومه الابتدائية في البقاع ومارس الأدب والتحق بعدد من الجامعات فأحرز الماجستير في اللغة العربية. ثم أحرز شهادة الدكتوراه في فقه اللغة العربية عام ١٩٨٣، وفي العام التالي إجازة في الصحافة من جامعة القاهرة. إنصرف إلى الكتابة والتعليم في الجامعات والمعاهد والمدارس الكبرى. يمتاز نثره بأسلوب جمالي خاص به، من ألقابه: فارس المنابر وسيف الكلمة، وأمير قول (شاعر الملاحم والجماليا جورج شكور)، الخطيب المفوّه، خطيب المناسبات والجامعات (الحركات الثقافية) وريشتوسيف عنبر (شاعر لبنان سعيد عقل) وخليل الكلمة ونبراسها (ناجي نعمان).

له عشرات المؤلفات إضافة إلى هذا الكتاب منها: أجمل الأجمل، قصائد داليا، حبيبتني إليك أكتب، جرح الحريرن حبيبتني شاعرة، معلمو العالم، الهدى أبعاد روحية، في رحاب الوجدان، على دروب الحياة، لبنان مجد وتاريخ، القصور اللغوي أسباباً وحاجات (نال جائزة الأديب متري نعمان للدفاع عن اللغة العربية وتطويرها) ريمون عازار شاعر المجرات الضوئية، تسعة مجلدات دراسات أدبية بعنوان قطف الجمال وغيرها العشرات من الكتب والقصص.

عضو أكاديمية الفكر في لبنان، عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، عضو في جمعية أهل الفكر، عضو ومؤسس في جمعية إحياء اللغة العربية، عضو مجمع الأدباء والمفكرين والفنانين والأساتذة الجامعيين اللبنانيين وهو مستشار أول في لقاء الأربعاء (صالون ناجي نعمان الأدبي الثقافي).

له مواقف أدبية لا حصر لها في لبنان والبلاد العربية وإيران وشارك في الدفاع عن اللغة العربية في لبنان وخارجه ونال جوائز كثيرة وأوسمة عديدة.

وله مؤلفات مخطوطة في طريقها إلى الطبع. كتب مقدمة بعض الكتب منها كتاب (الإمام جعفر الصادق ضمير المعادلات) للمرحوم سليمان كتاني. ومن كتبه المطبوعة أيضاً "الإمام علي نهجاً وروحاً وفقهاً" الذي طبع أول مرة سنة ٢٠٠٦، يتناول دراسة شاملة وموضوعية لسيرة الإمام علي وشخصيته وتاريخه وقد لقي الكثير من القبول والاستحسان والإعجاب.

يقول السيد ميشال كعدي في مقدمة كتابه (رياحين الإمامة):

الاعتراف بأهل البيت النبوي الشريف، يحمل أبعاداً كثيرة، منها العيش على قدسيّة الكلمة التي نؤمن نحن الشرقيين بسلطانها، سواء كانت في القرآن والإنجيل أو نهج البلاغة وغير ذلك من الكتب التي أخذت مكانها في القلوب.

والكلمة بأهل البيت سلطان، تفعل فعلاً في الوجدان والتاريخ والإنسان، ونوالها على مدّ العصور. وتبقى فاعلة في خشوع التأمل،

ومضيئة على قبر الشهداء، الذين بذلوا نفوسهم فدى الإسلام والعقيدة والقضية ومبادئ الحق.

في الزمن سنوات حاسمة، تقف الدنيا بناسها فيها على أوضاع مصيرية، وفي التاريخ أيضاً طلعات غراء، ووجوه كوجوه أهل البيت التي أملت على الكون رسالات من مقوماتها الدساتير، والحكمة، والعلم، والفلسفة، وما أنعم الله على الإنسان من عطاءات.

وفي دنيانا هامات طليعية رائدة مُسَّت بالعبرية، وجناح البطولة، وأرخت من زادها للناس من دون حساب كرمى الدين والله، فقدرت أن تزيل عن الدروب ندرة الأحداث، وعظمت مسالك الفوضى، لتغدو بعيدة وخارج الزمن.

هذه الوجوه تغيب عن الأحياء الباقين، لتتحول إلى رموز تبقى في البال، وأسماء ترافق اللحظات، أما رياحين الإمامة وأهل البيت فقد خصّوا بالرؤيا، كأنهم ملائكة، ما عرفوا إلا المناقبية، وروح التقديس والألق. أهل البيت.

حددوا عقيدة الشيعة، وصحة ما يعزى إليها من الفضائل والسمات الحميدة كالحق والصدق، وعبر هذه الصفات نجد عقيدة الشيعة في الأئمة التي خدموها، وآمنوا بها إيماناً لا يشوبه ريب.

هؤلاء، تملكوا مزاج الزمن، فأحبّهم الخالق، والعقب وعظفت عليهم السماء والأجيال.



إنهم المعرّقون في النسب .

من سلالة الرسول ﷺ ، ونعم الدين الحنيف .

من سليل الأصباب المرتفعة . واحدهم يثب إلى الشهادة وثبة أسدية ،  
ليدافع عن حق سليب ، وكرامة إنسانية ، ودين قويم ، راسماً بدمه الحقيقة التي  
يريدها الله ، وطريق الهداية والصلاح .

شهيدهم أضاف إلى نسبه غرّ الصفات ، وهنا أشير إلى الإمام علي ،  
والحسين والعشرات الذين مضوا ، تحذوهم النخوة ، والترفع عن الصغائر ،  
ونكران الذات ومهابة الفروسية ، فمثل هذه الملامح والقدرات لا تزول ، بل  
تبقى من جيل إلى جيل ، ويبقى ظل سيف الإمام ذي الفقار يخيم فوق رؤوس  
الأعداء ، راسماً ضراوة النضال التي لا تلين لها شكيمة .

قتلى أهل البيت .

يهزأون بالنتائج كانت كبيرة أو صغيرة .

يكتفون بالغايات الشريفة .

هّمهم أن يتركوا لأجيالنا العربية أن ينعموا بكبرٍ وعظام الشهادة .

إنها ، والله ، من أمثولات كربلاء ، كتلك التي خطّها الحسين ، ليثبت  
قيمة المقاومة والشهادة ، أما غياب أمير المؤمنين ، فحسبه من الإيمان بالواجب  
ونصرة الحق ، والوقوف بجوار الإسلام ، وكان عليّ يعرف مسبقاً قبل الغدر ،  
أن الشهيد العظيم بخلوده لا بوجوده .

الإمام ، بل عظيم الأئمة .

نقى نفسه من الشوائب، فصفت من الأحقاد ليرضي نبي الله والضمير،  
وأرادها أن تتوحد في الجوهر.

وقف في قلب الأحداث بنفس عامرة بالثقة، فخلع الأقنعة ورمها جانباً،  
وراح يلقن الفرسان أساليب الحياة التي لا تبنى إلا على العنفوان، والصراحة  
والحكمة والفروسيّة وتلمس وجه الرب والحرية، ونصرة البائس والمظلوم  
وشجاعة الرأي والثورة في وجه الاضطهاد.

تعاطفت في أهل البيت ورياحين الإمامة أشرف الأنساب، فالأرومة  
أحمدية، والتلقت من حيدرة، أما الشهادة فأصبحت قاعدة للدنيا، وتجسداً  
لكربلاء والصحب الميامين.

### الإمام الحسين عليه السلام

- ولد في الخامس من شعبان سنة أربع من الهجرة، تقول المراجع، بين  
ميلاده وميلاد أخيه الحسن عشرة أشهر وعشرون يوماً.
- يمتاز بالشكل الحسن والطلعة الغراء، وإشراق الوجه.
- الموت لم يغير شيئاً من جماله، وزاهر وجهه، وقد أخذ ذلك بقلب  
عدوّه ابن مرجانة، فقال مُقرّراً: "ما رأيت مثله حسناً".
- له من الأولاد ستة ذكور، وثلاث بنات: عليّ شهيد كربلاء، وعلي  
الأوسط، وعلي الأصغر زين العابدين، ومحمد، وجعفر مات في  
حياة أبيه، وعبد الله الرضيع ذُبح في حجر أبيه، وسكينة، وأم عبد  
الله الرضيع الرّباب، وفاطمة، وزينب. ونسل الحسين عليه السلام من  
الإمام زين العابدين عليه السلام.

• استشهد في عاشر المحرم سنة ٦١ من الهجرة .

• من أقواله:

المؤمن لا يسيء ، ولا يعتذر ، والمنافق كل يوم يسيء ويعتذر .

ربّ ذنب أحسن من الاعتذار منه .

من أحبّك نهاك ، ومن أبغضك أغراك .

ولما تلقى الحسين عليه السلام كتاب مسلم تهياً للرحيل بعياله إلى الكوفة ، وكان

خروجه لطلب الإصلاح ، وهو في طريقه لقيه الشاعر الفرزدق فقال له الحسين

عليه السلام : بين لنا نبأ الناس خلفك فأجاب : ” قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني

أمية “ . وقال الحسين عليه السلام : لقد رأيت هاتفاً يقول : أنتم تسرعون والمنايا تسرع

بكم إلى الجنة . فعلمت أنها أنفسنا بعثت إلينا . فقال له ابنه علي عليه السلام : يا أبتاه

ألسنا على حق ؟ فقال : بلى يا بني ! فقال : يا أبتِ إذن لا نبالي بالموت . فقال

الحسين عليه السلام : وهو في بعض الطريق إلى العراق : الموعد حفرتي وبقعتي التي

استشهد فيها وهي كربلاء ...

لقد اختارها الله تعالى لي يوم دحا الأرض وجعلها معقلاً لشيعتنا

ومحبينا ...

## الحسين

كَرِبْلَاءُ يَا وَقْفَةَ الضُّوِّ مُدَّتْ  
 بِالْغِيَابِ الطَّوِيلِ حِينَ ارْتِحَالِهِ  
 هَزَّ فِي كَوَكِبِ الْجَنَانِ وَعَيْدُ  
 يَوْمِ أَوْدَى الشَّهِيدِ فِي نِزْلَائِهِ  
 مَنْ إِذَا طَلَّ يُعْلِنُ الْحَقَّ كَفِيًّا  
 وَيَطْوِلُ الْفَخَارُ غِبَّ انْتِمَائِهِ  
 كَلَّمَتهُ رَوْحُ الرَّسُولِ رَضِيْعاً  
 وَرَمَتْهُ مَكْوَكَباً فِي صَبَائِهِ  
 كَلِمَاتُ الْوَفَا تَفِيهِهَا الْعَوَالِي  
 وَالْحَبِيبُ، النَّبِيُّ مِنْ خُفَرَائِهِ  
 حُلُمًا كَانَ فِي رَجَاءٍ عَلِيٍّ  
 وَشِعَاعاً قَدْ أَزْدَهَى فِي سَنَائِهِ  
 وَانْثَنَتْ قَبْلُهُ فَحَلَّتْ وَثَاماً  
 وَنَجُوماً وَفِيَّةً لَوْفَائِهِ

طالببي، رماحهُ لجهادٍ  
 ويدٌ عطفها على بؤساءه  
 فهو من رفعة السَّناء سخاء  
 ومن الطَّيبِ دفعةً، من إنائه  
 يا حبيبَ الدَّهورِ بعد عليّ  
 والعظيم، النَّبيلَ في عُلمائه  
 إنَّما الخطبُ كبوةٌ ودهاءُ  
 وحُسامٌ يُهَزُّ في لؤمائه  
 يغدرونَ الحسينَ بالرَّهْطِ غدرًا  
 وهَوَّابِ الأكارِمِ من خُلصائه  
 فكأنَّ العُمَرَ الهنيئَ لِقومٍ  
 من دعاةِ الإِجرامِ، من أشقيائه  
 من معاليهِ رجعةٌ وسلامٌ  
 وانهمارُ الأنوارِ في أحيائه  
 ساقهُ الرِّبُّ دعوةً وأماناً  
 عندهُ الودُّ من رُبِّي أمداً  
 يعلنُ القولَ، قلبُهُ للأمانِ  
 والأقاصي يشدُّها لولائه

الحسين، فيه يستوي كرماء  
والثريدُ الفقيرُ، من رحماء  
يزرعُ الورد في الجَمادِ ويهمي  
ويصُبُّ المياه في بيدائه  
لو رأى الصَّعبَ دانيًا، لتنادت  
فيه سُحبُ الهناءِ غبَّ ندائه  
يستزيذُ الفتى فوق اللَّآلي  
ويُضاءُ الياقوتُ في سيمائه  
جَدَّ للحقِّ، فانتفضتم رماحاً  
يوم سَمَّى الكريمُ من عظمائه  
طلب الإسلامَ، الهدى، فتهاذت  
مَكَّةُ في معارجِ أسرائه  
من نسيجِ الأبطالِ، من قادريهم...  
من سليلِ العذراءِ في إغضائه  
قَطَعَ البائرُ السَّنى يا قريشُ  
يُسرعُ النَّجمُ واعدأً بافتدائه  
أيُّها النَّكسُ، غادرُ اللَّيْثِ حقداً  
غَزَلَ المكرُ نسلَكَ لشقائه

قَدْ غَدَرْتُ الْحُسَيْنَ، طَعْنًا وَظُلْمًا  
 وَأَزَلَّتْ الْجَسُومَ مِنْ أَوْلِيَاءِهِ  
 فَأَصَبْتَ الرِّسُولَ فِي عَقْرِ دَارٍ  
 وَأَهَنْتَ الرَّحْمَنَ فِي نُبْلَائِهِ  
 تَضْرِبُ الرَّمْحَ قَاتِلًا، غَيْرَ حُرٍّ  
 فِي رُؤُوسِ الْأَطْهَارِ مِنْ أَنْقِيَاءِهِ  
 وَهَلِ النَّوْمُ أَمَّ عَيْنَ يَزِيدٍ  
 وَنَجُومُ الْأَوَّلَى هَوَتْ فِي افْتِرَائِهِ؟  
 يَا نَجِيعَ الْحُسَيْنِ، يَا أَرْجَا مِنْ  
 نَسَمَاتِ الْفَضَاءِ فِي عَلِيَّائِهِ  
 نَقْطَةً مِنْ دِمَاةٍ شَأْنُ كُلِّيمٍ  
 لَا تُبَارِيهِ بِسُطَّةٍ فِي عَطَائِهِ  
 لَوْنُ الثَّرَبِ عَاطِرًا بِدِمَائِهِ  
 وَمَضَى الْعَطَرُ رَائِجًا ثَرَائِهِ  
 وَرَمَالَ الصَّحَرَاءِ مِنْ وَهْجِ قَانٍ  
 تَنْثُرُ التُّبْرَ غَيْمَةً لِفَطَائِهِ  
 دَامِعَاتُ الْعَيُونِ تَرْتِي ثَقِيفًا  
 جَذَّةُ الْقِدْوَةِ، الْحَجَى فِي صَفَائِهِ

قَدْ خَبِثَ شُعْلَةٌ وَجَدَّ شَقَاءُ

شال فيه الضُّنَى بعاشورائه

وَالسُّؤَالُ الْوَجِيهْ؟ بَيْتٌ عَلَيَّ

كَيْفَ حَلَّ الْإِجْرَامُ فِي أَبْنَائِهِ؟

يَا رِبَاضَ الدَّوْحِ الْأَبْيَّ تَعْلَى

مَا انطوى العَرْفَهُوْ مِنْ أَوْفِيائِهِ

مِنْ أَعَالِي حَرْمُونٍ، خُذْنَا قُلُوبًا

يَا إِيَّا الْأَرْضِ قُلْ جَدًّا لِإِيَّائِهِ

هَاشِمِيَّوْنَ هَالَهُمْ نَائِحَاتُ

وَفِئْدَايَ يَنْوُحُ فِي كَرِبَلَائِهِ

تَعَجَّرُ الرِّيشَةُ اللَّهِيْفُ مَدِيدًا

وَيَغِيْبُ الْكَلَامُ وَقْتَ رَثَائِهِ



## عاشوراء الأميرين<sup>(١)</sup>

يا رائدَ الخلقِ، بل يا واهبَ الحقبِ  
 مجدَ الكرامة، يغلُو في دُنَى النَّسَبِ  
 يا ساعدَ الشرقِ، من علَّاهُ حيدرُهُ  
 يا واعدَ السَّيفِ بينَ الطعنِ والخبِ<sup>(٢)</sup>  
 وهامةٍ رفعت فوقَ المدى كبراً  
 فاهتف لها عظماً في أمة العرب  
 يا أظهرَ الناسِ في شعبٍ وفي أممٍ  
 بعدَ الرسولِ، فكنت صيحةَ العجبِ  
 سلكَ من الشمسِ زُكَّاهُ البَها وهجاً  
 يا يومَ عدنانَ بينَ عبدٍ مُطَلِّبٍ  
 كم وقفةٍ في جبالِ الرمحِ صاعقةٍ  
 أخافهم حيدرُ، يا واعدَ التُّخبِ

(١) عنينا بالأميرين: علي والحسين.

(٢) نوع من العدو، سرعة.

حلمتُ صفينَ والأرجاءَ شاخصةً  
 والوُسْعُ يهتَزُّ من ضربٍ ومن حَرَبٍ  
 وقلت، وقعةً وادي الرَّمْل؟ واعجبي!  
 فالخُ حساماً غلا في غِمْدٍ مرتقبٍ  
 فخلتُ هرولةً أذكت أبا حسنٍ  
 من شأنها قدحُ نارٍ تعلقو باللهبِ  
 تروخُ عبرَ السهولِ البكرِ خيلُهُمُ  
 صنو الشرارِ، فلم تشهد سوى الغلبِ  
 يُجنِدُ الفارسَ المغرورَ مرتعباً  
 يرميه شلواً بنصلةٍ على الرّقَبِ  
 ومن سواهُ، عليّ يشتهي أبداً  
 قتال جيشٍ من الشُّركِ الردي، الأشبِ  
 ونِعَمَ أدهم<sup>(١)</sup>، شقَّ الفجرُ طلّتهُ  
 يعتزُّ في قفزات العزِّ والفضبِ  
 وقد تسامى صهيلُهُ العلى ولعاً  
 والسّمهرِيُّ<sup>(٢)</sup> يهزُّ كُنهَ مغتصبِ

(١) أدهم - الفرس: صار "أدهم" أي أسود.

(٢) رمح صلب العود، منسوب إلى "سمهر" وهو زوج "ردينة" الشهيرة بالرماح.

سما العراق وصفين بحيدرة  
 وعبدُ شمس رأى الأحقاد بالشغب  
 تبرّم النهر من كرهه ومن حيل  
 وجدّ قسراً كما المريض بالركب  
 وسار جنّد أمير المؤمنين إلى  
 أرض الفيالق، أهل الشام بالقضب  
 والأشتر النخعي من قوى، جعلت  
 أجساد أعدائه، تهوي بلا عصب  
 فأغرقوا السهل بالنجيع من جثث  
 وضاعت الخيل بين الكر والضرب  
 ألسيف يُشرف من أرجاء حامله  
 وأسيف تبع الحدين بالشطب  
 ويث أحمد بالقرآن مُدثر  
 ومُلْكهُ الثبث بالإيمان لم يخب  
 خديعة قد سرت من خاتل، كذب  
 ربيّه اريب، نَقالة الخطب  
 فيض العليّ صلا، تعداد مكرمة  
 تلك الساحة من آيات نفس نبي

عَلِيٍّ عَفْوِكَ، لَمْ سَنَنْتَ مَرَحَمَةً؟  
 وَهُمْ رِذَالٌ، وَمَنْ جَبِينٌ، وَمَنْ عَطَبٌ  
 فَكُنْتَ أَجْهَرَ بِالتَّقْوَى وَمَعْلَنَهَا  
 إِذْ كَانَ نَهْجُكَ فَوْقَ الْخُوفِ وَالْهَرَبِ  
 حَلَلْتُ عَلَى النَّجَفِ الْأَقْدَاسِ مَرْسَلَةً  
 مِنْ مُلْهِمٍ وَرِيعٍ يَمْتَارُ بِالرُّتَبِ  
 عَلَيْنَا الْكَرَمُ، الْمَسَامُحُ مِنْ هَمَمٍ  
 إِنْ جِثَّتْهُ، لَمْ يَغِبْ، فَهُوَ الرِّضَا يُجِبُ  
 فِي عِظَائِمِهِ، الْأَفْكَارُ مَعْتَقِدِي  
 وَفِي بِلَاغَتِهِ الْمَعْطَاءِ مُنْتَخَبِي  
 رَأَيْتُ فِي كَرِبَلَاءِ الرُّوحِ فِي وَجَعٍ  
 وَالرَّمْلُ يَخْفُقُ مِنْ جُجْرٍ وَمِنْ كَرَبٍ  
 وَكَدْتُ أَلْحُ ضَيْقاً فِي مَلَائِكَةٍ  
 وَفِي الْغَدِيرِ نَسِيمُ الطَّيِّبِ فِي كَيْبِ  
 صُبِّي عَلَى خَادِعٍ يَا أَنْجُمُ غَضَباً  
 وَأَنْزِلِي الثَّعَبَ فِي هَامَةِ الْجَرَبِ  
 دُمُوعُنَا يَا حَسِينُ لَوْ حَكَتْ كَلِمَةً  
 لَضَجَّ فِي رِيشتي إِرسَالُ مُنْتَحِبِ

أنا المسيحي، حَسْبِي أن أراك بناء  
إلفاً لنا، وطني لبنانُ في وَصَبٍ<sup>(١)</sup>  
وجـع كـربلاء  
قَدِمَ الوفدُ للعراق، ودارا  
جاهر اللؤم، ضَيَّعَ الأمصارا  
جاء ذاك المخادع ابنُ زيادٍ  
واضعاً في أحقادِهِ البتَّاراً<sup>(٢)</sup>  
أقبل "الحرَّ" .. هُمُّهُ شائعاتُ  
عن رجالٍ، لم يلقَهُمْ سيَّارا  
ظمىء الوحشُ في الذَّهابِ، فجذُّوا  
يسألون الحمى، التُّهى والدَّارا  
فروا هُم ماءً ونبلاً صفاً،  
وأقام الرذائلُ، الأشرارا  
من هلاكٍ محتَّمٍ وخنيقٍ  
وحبائهم كي لا يموتوا أواراً<sup>(٣)</sup>  
مؤمناً بالإسلام أنه هدي

(١) وَصَب - مرض، ألم دائم.

(٢) السيف القاطع.

(٣) أوار - حر الشمس، حر النار، عطش، لهب.

فهو يعمل من شاله مختاراً  
 غاية الثبل أن تعيف جباناً  
 يتمادى في غيبه مكاراً  
 نزلوا كربلاء، أم قرانا  
 حاملين الشيوف غدراً ونارا  
 وصلوا أرض كربلاء، وكفاهم  
 أنهم موكب سطا، هداراً  
 وأرادوا من كربلاء حسناً  
 نشروا الرماح، العدا، الأسوار  
 كربلاء، أسياهم لوجدت،  
 آل بيت النبي، جدوا انتشاراً  
 لودنا، الخصم يهرق من دماهم  
 فيعيد الصلاد<sup>(١)</sup> جيش الغيارى  
 إن طوى أرضهم قوى؟ فرؤود  
 حملها أسلاك، تعي الأحرار  
 وتنادي السواعد ليت عزب  
 وفخاراً لنا، يثير الفخار  
 كربلاء، غدا اسمك مستنيراً

---

(١) الصلاد = صلب: "حجر صلد".

في سمانا، مثل البهاءِ اشتهارا  
 يا حسينُ، الرسالةُ، يا شهيداً  
 موقفُ الطهرِ، يخلقُ الأطهارا  
 يومك المؤلمُ، الوجيعُ، سيفدو  
 في الدّياجِرِ، قبْلَةَ وقارا  
 حملتُ زينبُ كلامَ حسينِ  
 وعَدَحَتْ، عظاماً وانتصارا  
 قالتِ الأختُ: ليتني يا حسينُ  
 أبعدُ الموتَ عنك، والاحتضارا  
 وعَلَتُ قُدرَةُ اللهِ إسلاماً  
 يلبسون الرّضا إياباً، والغارا  
 لا تَغِبْ يا حسينُ، نفديكَ عزماً  
 مهجّاتٍ، عيوننا، أعمارا  
 لك منّا قلوبنا والمآقي  
 يا عظيماً، لم يقربِ الفجّارا  
 غاب حُسنُ البيتِ المكينِ، حسينُ  
 حمّلَ الأهلَ رُوحَهُ تذكّارا  
 باكياتٍ، قلوبهنّ مواتٌ

ناحباتٌ بكأوهنَّ حرارا  
 وتراموا، عديدهم من لثام  
 والنساء المروّعات حيارى  
 وعلت صرخة الأسود زئيراً  
 وعرينُ الليوثِ يُطلِعُ نارا  
 وثبَ الرّامحُ الصّلود<sup>(١)</sup> وثوباً  
 غاضباً يقوى، كاسراً زءاراً  
 وهو ابنُ الزّهراء، والبيتُ منها  
 وأراني، لمحتّها الأبرارا  
 ثارَ حالُ الحسينِ فَعَلَ عُبيدُ الِ  
 لِه، إذ زاده الحجى أنوارا  
 فكمالُ المسيحِ في آلامِ  
 وكمالُ الحسينِ يغدوشعارا  
 قيلَ "للحُرِّ"، قُمْ، أرادوك ذنباً  
 فَعُبيدٌ يهواك للغدرِ دارا  
 وابنُ سعدٍ باتَ الرئيسَ، وليّاً،  
 وأثيماً، يُقاتلُ الإكبارا  
 قال، حَطَّمْ جماجمَ أهلِ بيتِ

(١) الصّلود = اليابس، الصّلب.



واقْتَلِ الطَّيْرَ إِنْ دَنَا الْأَخْيَارَا  
لَا يَمُوتُ الْحُسَيْنُ، فَهُوَ ضَمِيرٌ  
إِنَّهُ الْوَثْنَمُ، بَلْ يَضِيءُ الدِّيَارَا  
هَاشِمِي الْأُرُومَةِ<sup>(١)</sup>، عَلَوِيٌّ  
كَوَكَبٌ مِنْ إِمَامَةِ مَا تَوَارَى

---

(١) - الأرومة = الأصل، الحَسَب: يقال: فلان طيبُ الأرومة.

## زينب

يا زينب الطَّيِّبِ، زَيْدِي نَسَمَةَ النَّسَبِ  
 بِنْتُ الْعَلِيِّ، سَنَاها نُورٌ خَيْرُ أَبِ  
 فزَيْنَبُ الطُّهْرِ فِي أَحْشَائِهَا قُدُسٌ  
 وزَيْنَبَاتُ التَّقَى ضَوْءٌ، شَذَا النُّجَبِ  
 أُخْتِ الْحُسَيْنِ، مَعًا نَقَاتِلُ، وَمَعًا  
 عَلَى الطَّفَاةِ، نَضُبُّ لَعْنَةَ الْغَضَبِ  
 وَكَلَّمَا جَدَّتِ السُّنُونُ زَيْنَبُنَا  
 نَمْضِي كَمَا الْأَسْوَدُ فِي الْوَتَبِ  
 أَيْنَ الَّذِي، إِنْ دَنَا هَبَّتْ مَوَاطِنُنَا  
 يَرَى بَقَايَا الْفُرَاةِ، حَامِلِي الْحَطَبِ  
 يَا زَيْنَبَ الثُّبُلِ، قَوْلَ اللَّهِ أَعْرِفُهُ  
 وَأَعْرِفُ الْعَجَبِ، وَكَلِمَةَ الْكُتُبِ  
 وَأَنْتِ لَقُنْتِنِي كَمَا عَلَيَّ كَلِمًا  
 لَهَا كَمَا الذَّهَبُ الْمَشْغُولُ بِاللَّهَبِ

تلك التي نزلت، عن خَرَّ هَوْدِجِهَا  
 لدينٍ أَحْمَدَ تحيا، لا يُغْتَصَبِ  
 تلك التي عَدَّها الفرسانُ بِنْتَ نُهَى  
 وَمَنْ سِوَاهَا يَعي مَعَالِمَ الدَّرَبِ  
 ما وَا رَبَّتْ أُمَّها قَوْلًا، وما غَرَبَتْ  
 بنت الإمام، نَمَتْ على الإيا، الأدبِ  
 ومن سِوَاهَا، سِيعلي خُلِقَ أُمَّتِها؟  
 تَخْتالُ في شَرَفٍ، تَعْلُو على الرُّتَبِ  
 رَأْسُ الحَسَنِ، شِذَاهُ من نُبُوتِنَا  
 وهو الذي وُجِدَ من جَامِعِ الشُّهْبِ  
 وَأَصْلَحَتْ كُلُّ خَطْبٍ، لم يَكُنْ أَبَدًا  
 سَهْلًا، وما رَجَعَتْ من دُونِ أَنْ تُصَبِ  
 وَتُبْعِدُ القَهْرَ؟ هَانِي سِيفُها، وَأَنَا  
 ابْنُ القَنَا، يَعرُبِي الرُّوحِ والنَّشَبِ  
 أَمُوتْ قَبْلَ علي، قَالَتْ: إِمَامُنَا  
 تَيَّاهَةُ الرِّأْسِ، والأَنسابِ والحَسَبِ  
 أَخْتُ الشَّهِيدِ بَدَتْ قَوِيَّةً ورَأْتُ  
 في الله دَعْمًا على شِدَائِدِ النُّوبِ

وقد وعث زينب أسرارَ عزِّهِ  
 هذا الذي وصفوا رؤياه عن كثبٍ  
 يا أشرف الناس، بل يا نسلَ حيدرَةِ  
 سلي أميَّة، هل سبَّت بني العَرَبِ؟  
 بيوتنا خربت لولا مقاومةُ  
 من شأنها وقفةٌ في مجمل الحَقَبِ  
 لولا عليُّ دها الديانة هلكاً  
 فأنكروه، وحلُّوا في ذرى الكذبِ  
 ابنُ الشهيدِ عليٍّ غاب! كيف غدا؟  
 ابنُ الشهيدِ، فقد شدَّوه للغربِ  
 وخولةٌ قد خَطَّتْ في خِفةٍ ولعاً  
 تدعو الشُّيُوفَ التي للعرزِّ والعجبِ  
 صلابةٌ عُرِفَتْ بوقعها بدعاً  
 وعصمةُ الذَّاتِ ما هيئتُ، ولم تُصَبِ  
 كُلُّ الدِّماءِ التي سالت على تُرَبِ  
 أعطت هدى، وقوى لنا، ولم تَلَبِ<sup>(١)</sup>

(١) تلب = ومن معانيها: الخسارة، الهلاك.

والحقُّ يا كربلاء، صار معتقداً  
لولا العقيدة، لم نحصلُ على الأرب<sup>(١)</sup>  
وكيف يُنسى الذي من رُشدٍ سيِّدة؟  
بل كيف تُنسى التي قالت، ولم تغِبِ...  
حسبي أنا مِن دُنَى، قرأتها كِبَرُ  
إنجيلها من سماء، أرجاؤها لنبي  
الزَيْنَبُ امرأةٌ أَجَدَتْ رسالتها  
وَحَطَّتِ اللَّعْنَةَ<sup>(٢)</sup> على أبي الجَرَبِ  
خاطبتِ أهلَ المدى يا زينبُ ورؤى...  
وَعَدُ الحُسَيْنِ ظُباً أَخَاذُهُ الأَهَبِ  
يا زينبَ الأصل، يا فَرْعَ الإمام، ويا  
تَلِيَّةَ العِظَمَاءِ على الأرضينَ والقُطُبِ<sup>(٣)</sup>  
مسيحنا رافضٍ غشاً، فكيف أرى  
إِبْنَ الحُسَيْنِ على أَيْدٍ من الشَّغَبِ  
عذراؤنا مريمُ، يا زينبُ طَلَبَتْ  
ما كان أروعها في مُعْظَمِ الطَّلَبِ

(١) الأرب = حاجة، بغية، أمنية، (بلغ أربه).

(٢) اللعنة = الذي يلعنه الناس لكثرة شره.

(٣) القطب هي النجمة التي تحدد القبلة.

عوداً إليك، إلى أمّ، عظائمها  
 من قُدرةٍ وهَبَتْ، من جَمَعِ التُّجِبِ  
 تَرُشُّ زَيْنُ فِي عُمُقِ الْمَدَى شَرَفاً  
 شَهَادَةُ دَرَجَتٍ لِلْحَقِّ وَالْغَلَبِ  
 سُئِلْتُ عَنْ مُحْتَدٍ، فَقُلْتُ مَبْتَهَجاً  
 هُمْ نُخْبَةُ الْعُرْبِ، هُمْ، أَشْبَالُ مُطَلَبِ

## أهل البيت

وقفه الثُّبُل يا رحاب الفضائل  
مَكَّنِي الطَّهْرَ بِالْإِيَّامِ الشَّاعِلِ  
في ضياءِ السَّمَاءِ تَرْنُو كَمَالاً  
تَشْهَدُ الْكُفْرَ مِنْ رَعِيلِ الْمُخَاتَلِ  
في سماءِ الرَّحْمَنِ يُعْلَى عِلَاءُ  
يَرْتَقِيهِ الْحُسَيْنُ وَغَدَّ الْعَادِلُ  
أَيُّهَا الْمُرْسَلُ الرَّحِيمُ سَلاماً  
خَذْ وَفّاً مِنْ مَسَالِمِ وَجْهِ جَافِلِ  
فَلَكَ الْأَبْهَلُ<sup>(١)</sup>، الرِّضَى وَالْحُبَّارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّعَامَاتِ وَالظُّبَا وَالْعَنَادِلُ  
شَدَّةَ الْوَعْدِ لِلنَّبِيِّ فَهَزَّ الـ  
عَزَمَ يَسْرِي إِلَى كِبَارِ الْقَبَائِلِ

(١) الأبْهَلُ: إشارة إلى آية المباهلة.

(٢) حُبَّارِي: نوع من الطيور، رمادي اللون، طويل العنق والمنقار.

فعليُّ مني كنفسي وعقلي  
 وبه السَّيفُ، قوَّةُ والمخايلُ  
 "إنَّه البابُ في مدينة علمي"  
 وهوبينَ الرُّوحينِ وجدانُ فاعلُ  
 خلق الله أُمَّةً كضياءِ الشـ  
 شمسٍ، تهدي إلى المحبة جاهلُ  
 لو رأى القومُ منهلاً وعليَّ  
 منهلاً، فاعمدْ دروبَ العاقلِ  
 أينما سِرْتَ كُنْ وفيّاً لوعْدِ الـ  
 له، فالعُمُرُ في الدُّنْى، شأنُ زائلُ  
 حسنٌ والحسين من نبعةٍ منْ  
 نسلِ قومٍ، صراطهم من مَباذلِ  
 فإذا يَعملونَ قِمةً مجدٍ  
 يرتجي كلُّ واحدٍ زندي كافلُ  
 وإذا ساءَلَ النبيُّ إلهاً  
 يجتذيه الحسينُ من حبِّ قابلِ  
 يعلمُ الجِدُّ قُدرةً، فعليَّ  
 شاءَ فيها كرامةً في الأباطلِ<sup>(١)</sup>

(١) الأباطل: خاصرة، مفردها أبطل، يقال "أبطل الغزال".



وُلِدَ بَيْتِ الرِّسُولِ مِنْكُمْ جَمُوعٌ  
صَوَّبَ رُكْنَ الرَّحْمَنِ وَصَلَّ حَافِلُ  
جَاءَتِ الزَّهْرَاءُ التُّهَى، فَجَبَاهَا  
مِنْ دَعَاهَا، وَذَاكَ أَوْحَدُ كَامِلُ  
وَقَفَاتُ مِنْ عَزَّةٍ، مِنْ رِسُولِ  
بِهِ مُسَدَّتٌ إِلَى الْجَنَانِ سَلَاسِلُ

شعراء نظموا في الحسين عليه السلام  
من  
الديانات اليهودية والصابئة



## الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد

عبد الرزاق بن عبد الواحد بن فياض المراني من الأخوة الصابئة ولد في مدينة بغداد عام ١٩٣٥ درس في مدارس المدينة بعدها دخل إلى دار المعلمين العالية، بعد تخرجه من الدار المذكورة تولى وظائف عديدة في الحقل التربوي وشغل فيما بعد منصب مستشار في وزارة الثقافة.

نظم الكثير من القصائد وفي مجالات مختلفة وقد نشرت في الكثير من المجلات والجرائد العراقية والعربية.

من مؤلفاته - ديوان خيمه على مشارف الأربعين، الحر الرياحي وغيرها.  
من أروع ما نظمته هذه القصيدة الرائعة بحق الإمام الحسين عليه السلام والتي نشرت في وقتها في العديد من الصحف العراقية بالرغم من التعتيم الإعلامي الذي كانت الأجهزة الصدامية تفرضه على الساحة الثقافية وخاصة تراث آل البيت عليهم السلام، لأن الشاعر عبد الواحد كان قريباً من السلطة ومهما يكن من أمر فإن الشاعر الأستاذ عبد الواحد يستحق الثناء على عمله الرائع هذا حيث تمكن من أن ينظم هكذا قصيدة بديعة ومن ثم ينشرها في ظل الحكم التعسفي للنظام الصدامي الجائر الذي بذل كل ما يستطيع من أجل القضاء على الحس الديني الذي كان يحمله الكثير من أبناء العراق إلا أن الباري عز وجل أخزاه

ونصر الإسلام رغم أنف هذا النفر الضال.

أما قصيدة الشاعر الأستاذ عبد الرزاق عبد الواحد فكانت على النحو

التالي:

قدمت وعفوك عن مقدمي

حسيراً أسيراً كسيراً ظمي

قدمت لأحرم في رحبتيك

سلام لثوأك من محرم

فمذ كنت طفلاً رأيت الحسين

مناراً إلى ضوئه أنتمي

ومذ كنت طفلاً وجدت الحسين

ملاذاً بأبوابه أحتمي

ومذ كنت طفلاً عرفت الحسين

رضاعاً ولأن لم أفطم

سلام عليك فأنت السلام

وإن كنت مختضباً بالدم

وأنت الدليل إلى الكبرياء

بما ديس من صدرك الأكرم

وأنتك معصم الخائفين

يا من من الذبح لم يعصم

لقد قلت للنفس هذا طريقك  
 لاقى به الموت كي تسلمي  
 وخضت وقد ظفر الموت ظفرا  
 فما فيه للروح من محرم  
 وما دار حولك بل أنت درت  
 على الموت في زرد محكم  
 من الرفض والكبرياء العظيمه  
 حتى بصرت وحتى عمي  
 فمسك من دون قصد فمات  
 وأبقاك نجماً من الأنجم  
 ليوم القيامة يبقى السؤال  
 هل الموت في شكله المبهم  
 هو القدر المبرم اللايرد  
 أم خادم القدر المبرم  
 سلام عليك حبيب النبي  
 ويرعمه طبت من برعم  
 حملت أعز صفات النبي  
 وفزت بمعياره الأقوم

دلالة أنهم خيروك  
 كما خيروه فلم تثلّم  
 بل اخترت موتك صلت الجبين  
 ولم تتلفتم ولم تندم  
 وما دارت الشمس إلا وأنت  
 للألائها كالأخ التوأم  
 سلام على آلِكَ الحوم  
 حواليك في ذلك المضمّر  
 وهم يدافعون بعري الصدور  
 عن جدك الطاهر الأرحم  
 ويحتضنون بكبر النبيين  
 ما غاصر فيهم من الأسهم  
 سلام عليهم على راحتين  
 كشمسين في فلك أقم  
 تشع بطونهما بالضياء  
 وتجري الدماء من المعصم  
 سلام على هالة ترنقي  
 بالألائها مرتقى مريم

طهور متوجة بالجلال  
 مخضبة بالدم العندم  
 تهاوت فصاحة كل الرجال  
 أمام تفجعها الملهم  
 فراحت تزعزع عرش الضلال  
 بصوت بأوجاعه مفعم  
 ولو كان للأرض بعض الحياء  
 لمادت بأحرفها اليتيم  
 سلام على الحر في ساحتك  
 ومقحمة جل من مقحم  
 سلام عليه بحجم العذاب  
 وحجم تمزقه الأشهم  
 سلام عليه وعتب عليه  
 عتب الشغوف به المفرم  
 فكيف وفي ألف سيف لجمت  
 وعمرك يا حر لم تلجم  
 وأحجمت كيف وفي ألف سيف  
 ولو كنت وحدي لم أحجم



ولم أنتظرهم إلى أن تدور  
 عليك دوائرهم يا دمي  
 لكنت انتزعت حدود العراق  
 ولو أن أرسانهم في فمي  
 لفيرت تاريخ هذا التراب  
 فما نال منه بنو ملجم  
 سلام على الحر دعيا أضاء  
 وزرقاء من ليلها المظلم  
 أطلت على ألف جيل يجيء  
 وغاصت إلى الأقدم الأقدم  
 فأدركت الصوت صوت النبوة  
 وهو على موته يرتقي  
 فما ساومت موتها في الخسار  
 ولا ساومته على المغنم  
 ولكن جثث وجفون الحسين  
 ترف على ذلك المجثم  
 ويا سيدي أعز الرجال  
 يا مشري قط لم يعجم

ويا بن الذي سيفه ما يزال  
 إذا قيل يا ذا الفقار أحسم  
 تحس مروءة مليون سيف  
 سرت بين كفك والمخرم  
 وتوشك أن تم ترخي يديك  
 وتنكر زعمك من مزعم  
 فأين سيوفك من ذي الفقار  
 وابنك من ذلك الضيفم  
 عليّ عليّ الهدى والجهاد  
 عظمت لدى الله من مسلم  
 ويا أكرم الناس بعد النبي  
 وجهاً وأغنى امرئ معدم  
 ملكت الحياتين دنيا وأخرى  
 وليس ببيتك من درهم  
 فداءً لخشوعك من ناطق  
 فداءً لجوعك من أبكم  
 قدمت وعفوك من مقدمي  
 مزيجاً من الدم والمعلقم

ويي غضب جل أن أدريه  
ونفس أبت أن أقول اكظمي  
إنك أيقظت جرح العراق  
فتيأره كله في دمي  
أست الذي قال للباترات  
خذيمني وللنفس لا تهزمني  
وطاف بأولاده والسيوف  
عليهم سوار على معصم  
فضجت بأضلمه الكبرياء  
وصاح على موته أقدم  
كذا نحن سيدي يا حسين  
شداد على القهر لم نشكم  
كذا نحن يا آية الرافدين  
سواترنا قط لم تهدم  
لئن ضج من حولك الظالمون  
فأنا وكلنا إلى الأظلم  
وإن خانك الصحب والأصفياء  
فقد خاننا من له ننتمي

بنوعمنا أهلنا الأقربون  
 ارحمهم صار كالأرقم  
 تدور علينا عيون الذئاب  
 فنحتار من أيها نحتمي  
 لهذا وقفنا عرابة الجراح  
 كبراً على لؤمها الآلام  
 فيا سيدي ياسنا كربلاء  
 يلالء في الحلك الأعتم  
 تشع منائره بالضياء  
 وتزخر بالوجع الملهم  
 ويا عطشاً كل جذب العصور  
 سينهل من ورده الزمزم  
 سأطبع ثغري على موطنك  
 سلام لأرضك من ملثم

## المصادر



- عدة جرائد عراقية.
- المدخل إلى الشعر الحسيني، ح ١، ح ٢.

## الشاعر مير بصري

هو الأديب والشاعر العراقي مير بن شلومو بن شاؤول بصري من كبار رجالات اليهود المعتدلين في العراق، ولد في مدينة بغداد عام ١٩١١ وتوفي في لندن عام ٢٠٠٦.

نشأ ودرس في مسقط رأسه وتخرج من مدرستي التعاون والأليانس الأهليتين.

عمل في العديد من دوائر الدولة العراقية وأصبح ملاحظاً في وزارة الخارجية ثم مديراً للتشريفات فيها.

في منتصف الثلاثينات من القرن الماضي عمل في غرفة تجارة بغداد وفي عام ١٩٤٣ أصبح معاون سكرتير الغرفة بعدها تولى إدارة الغرفة.

تولى عضوية مجلس لواء بغداد في الخمسينات من القرن الماضي. وانصرف فيما بعد للأعمال الحرة وكتابة الأدب والشعر.

ساهم في تحرير الدليل العراقي الرسمي (القسم الإنكليزي) ودليل الجمهورية العراقية الصادر عام ١٩٦١ م.

تولى إدارة شؤون الطائفة الموسوية في العراق بعد رحيل الحاخام ساسون خضوري سنة ١٩٧١.

ألف العديد من المؤلفات القيمة منها:

- مباحث في الاقتصاد العراقي
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق.
- أغاني الحب والخلود (شعر)
- وغيرها من المؤلفات والقصائد الجيدة.

من قصائده الخالدة ملحمة التاريخية التي أسماها (مواكب العصور) والتي تتكون من عدة آلاف بيت يتطرق فيها إلى مأساة الإمام الحسين عليه السلام، فيقول:

أنا للحق أنا سبط الرسول

أنا للعدل وللدین القويم

قد دعاني القوم فلأطوي السهول

والبوادي أقمع الظلم الوخيم

وإني يقصد أرجاء العراق

مع أطفال ضعاف ونساء

ورجال حملوا عهد الوفاق

قله أهل تفرانٍ ووفاء

يا لأرض قد تروى بالدماء

وقف الدهر أسى في كربلاء

يشهد المأساة في القفر الخلاء  
 نشرت ثم صدور وعظام  
 وتراءى الموت مشهور الحسام  
 وسواد الحزن قد غطى السماء.

## المصادر

- نزمة القلم - ص ٤٧٠.
- المدخل إلى الشعر الحسيني - ح ٢ - ص ٤١٦.
- أعلام العراق في المهجر - ص ١١١.





## الخاتمة

عندما نشرع بكتابة الخاتمة لا يعني بأننا نسدل الستار على أن هذه الصفوة المباركة من الشعراء الأفاضل من الأخوة المسيحيين الذين كتبنا عنهم في بحثنا الموجز هذا هم فقط ممن نظموا في الإمام الحسين عليه السلام بل إن هناك العشرات بل المئات من الأساتذة الكرام من أخواننا المسيحيين كانوا قد نظموا في الإمام الحسين عليه السلام قصائد رائعة إضافة إلى أن العديد منهم هم الآن في طريقهم إلى نظم قصائد بديعة وجميلة يتحدثون فيها عن السيرة الجهادية للإمام الحسين عليه السلام من خلال مواقفه البطولية والجريئة خلال حياته الكريمة إضافة إلى العديد من الأمور المتميزة التي كان يتصف بها الإمام الحسين عليه السلام من زهد وتقوى وشجاعة وفقه ومروءة وعطف وحنان وإيمان ووفاء وصدق وتفاني.

وهكذا كان الإمام الحسين عليه السلام قد دخل إلى قلب كل إنسان منصف ومن مختلف القوميات والأجناس والأديان سواء السماوية وغير السماوية إضافة إلى أن المئات من المستشرقين والمؤرخين الأجانب كانوا قد كتبوا في كتبهم المعتمدة عنه عليه السلام وعن المبادئ السامية التي نادى بها والتي كانت

كلها تصب في احترام حقوق الإنسان وإنصافه والدعوة إلى رفض السياسة  
الهمجية التي ينتهجها حكام الجور في تعاملهم مع شعوبهم المقهورة.  
فهذا هو الإمام الحسين عليه السلام بحر بلا أصل تتلاطم به الأمواج وهي  
حائرة لا تدري من أين تتجه فسلام عليه يوم ولد وسلام عليه يوم استشهد  
وسلام عليه يوم يبعث حياً.

سعيد رشيد زميزم

## المصادر

- فاجعة كربلاء في الضمير العالمي الحديث - الدكتور راجي أنور هيفا.
- الإمام الحسين - شاغل الدنيا - سعيد رشيد زميزم.
- أروع ما قيل في الإمام الحسين عليه السلام - علي محمد علي الدخيل.
- أدب الطف - للسيد جواد شبر.
- ديوان حليم دموس - للشاعر حليم دموس.
- شعراء مسيحيون في رحاب الحسين عليه السلام - محمد سعيد الطريحي.
- ملحمة الحسين - للشاعر جورج شكور - للناقد مروان شمعون.
- علي والحسين في الشعر المسيحي - مؤسسة الحكمة - لندن.
- ماذا في التاريخ - محمد حسن القبيسي.
- ملحمة الغدير - للشاعر بولس سلامه.
- هذا الحسين - سعيد رشيد زميزم.
- الثورة الحسينية في الفكر العالمي - عبد الله المنتفكي.
- لماذا اختار هؤلاء العظماء مذهب أهل البيت.

- شمس المرأة لا تغيب - الدكتور آية الله محمد صادق الكرياشي.
- رجال حول الحسين - سعيد رشيد زميزم.
- نزهة القلم - نذير الخزرجي.
- المدخل إلى الشعر الحسيني ج ١، ج ٢ - للشيخ الدكتور محمد صادق الكرياشي.
- مجلة الموسم الهولندية - عدة أعداد.
- مجلة المنار الكربلائية - عدة أعداد.
- أعلام العراق في المهجر - عبد الرزاق العلي.
- أنصار الحسين في محلمة كربلاء - عمار الخزرجي.
- بحار الأنوار - للعلامة المجلسي.
- نساء حول الحسين - سعيد زميزم
- نساء الشيعة - سعيد رشيد زميزم
- جريدة كل شي البغدادية الأعداد ٢٧٧، ٢٦٦.
- الأعمال الشعرية الكاملة - لخالل المقدسي.
- ديوان إدوار مرقص.
- رأس الحسين - مسيره - مقاماته - كراماته - سعيد رشيد زميزم.
- مجلة الروضتين - إصدار العتبة العباسية المقدسة.
- عيد الغدير - إصدار دار الكتاب اللبناني.

## كتب صدرت للمؤلف

- هذا الحسين - بيروت - مؤسسة البلاغ.
- رجال حول الحسين عليه السلام - بيروت - مؤسسة البلاغ.
- قبس من كرامات الحسين عليه السلام - بيروت - مؤسسة الفكر الإسلامي.
- قبس من كرامات العباس عليه السلام - بيروت - مؤسسة البلاغ.
- رجال حول علي بن أبي طالب عليه السلام - بيروت - مؤسسة البلاغ.
- ثورات الشيعة - بيروت - مؤسسة الثقليين - دار القارئ.
- دول الشيعة - بيروت - مؤسسة الثقليين - دار القارئ.
- نساء الشيعة - بيروت - مؤسسة التاريخ العربي.
- الفرق والجماعات الإسلامية - بيروت - مؤسسة البلاغ.
- كربلاء وثورة العشرين - بيروت - مؤسسة الثقليين - دار أحمد.
- نساء حول الحسين عليه السلام - بيروت - دار الجوادين.
- ٧٠ صفحة مشرقة من حياة أبي طالب - بيروت - دار الجوادين.
- العباس - جهاد وتضحية - بيروت - مؤسسة البلاغ.

- الإمام الحسين - شاغل الدنيا - بيروت - مؤسسة البلاغ.
- رجال العراق والاحتلال البريطاني - بغداد - مطبعة منير.
- أبناء الحسين عليه السلام وزوجاته - مؤسسة الأصيل - كربلاء.
- رأس الحسين عليه السلام - مسيره - مقاماته - كراماته - قم - دار الغدير.
- تاريخ كربلاء - قديماً وحديثاً - بيروت - دار القارىء.
- إجماع المذاهب في علي بن أبي طالب - قم - دار الرافد.
- الحسين في الشعر المسيحي - دار الجوادين - بيروت (بين يدي القارىء).

## كتب قيد الطبع

- الهجمات التي تعرضت لها مدينة كربلاء عبر التاريخ.
- شيعة العراق براء من دم الحسين عليه السلام.
- رجال الشيعة منذ عهد النبي صلى الله عليه وآله وحتى اليوم.
- ملوك العراق والوصي عبد الإله.
- معارض أقامها المؤلف
- أقام المؤلف معارض عديدة في منطقة بين الحرمين في مدينة كربلاء المقدسة وهذه المعارض هي:
- الإمام الحسين عليه السلام في بطون الكتب.
- لمحات من سيرة السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام.
- لمحات من سيرة السيدة زينب الكبرى عليها السلام.
- لمحات من سيرة سيدنا العباس عليه السلام.
- كل شيء عن مدينة كربلاء.
- امام علي عليه السلام في بطون الكتب.



- أبو طالب عليه السلام، مفخرة التاريخ الإسلامي.
- المعرض المصور لمراحل بناء مرقد الإمام الحسين عليه السلام.
- الإمام الحسين عليه السلام - بأقلام رجال السياسة والفكر الأجانب.
- مقامات رأس الإمام الحسين في البلاد العربية.
- كرامات الإمام الحسين المصورة والموثقة في كتب التاريخ المعتمدة.
- أنصار الإمام الحسين عليه السلام - قمم المجد.

## الفهرس

الإهداء	٥
مقدمة المؤلف	٧
الشاعر حلیم دموس	٩
بولس سلامة	١٥
الحسين نائراً	١٧
جورج شكور	٦٤
ملحمة الحسين عليه السلام	٦٥
جوزيف الهاشم	٧٧
الشاعر أواديس استانبوليان	٨٦
يوسف أبي رزق	٨٩
عامر رمزي	٩١
شاعر مجهول	٩٣
ادوار مرقص	٩٥
الشاعر خالد المقدسي	٩٨
حبیب غطاس	١٠٣

- عبد المسيح محفوظ..... ١٠٦
- سليمان الصولة..... ١١٠
- جورج زكي الحاج..... ١١٢
- الشاعر عبد المسيح الأنطاكي..... ١١٦
- وهب بن عبد الله الكلبي..... ١٢١
- مروان شمعون..... ١٢٤
- الشاعر ريمون قسيس..... ١٢٧
- جوزيف حرب..... ١٤٧
- ميشال سليم كعدي..... ١٥٥
- الإمام الحسين عليه السلام..... ١٥٩
- الحسين..... ١٦١
- عاشوراء الأميرين..... ١٦٦
- زينب..... ١٧٥
- أهل البيت..... ١٨٠
- الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد..... ١٨٥
- الشاعر مير بصري..... ١٩٥
- الخاتمة..... ١٩٩
- كتب صدرت للمؤلف..... ٢٠٣
- كتب قيد الطبع..... ٢٠٥
- الفهرس..... ٢٠٧